



LALIQUE

CATALOGUE 2024

OBJETS DÉCORATIFS - *DECORATIVE ITEMS*

# SOMMAIRE / TABLE OF CONTENT

---

|                                    |          |
|------------------------------------|----------|
| <b>INTRODUCTION / INTRODUCTION</b> | <b>2</b> |
|------------------------------------|----------|

---

|                                               |          |
|-----------------------------------------------|----------|
| <b>LALIQUE CIRE PERDUE / LALIQUE LOST WAX</b> | <b>9</b> |
|-----------------------------------------------|----------|

---

|                                             |           |
|---------------------------------------------|-----------|
| <b>OBJETS DÉCORATIFS / DECORATIVE ITEMS</b> | <b>13</b> |
|---------------------------------------------|-----------|

---

|                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| BOÎTES / BOXES                                                                           | 14 |
| BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES / CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES | 22 |
| CAVES À CIGARES / CIGAR BOXES                                                            | 35 |
| COUPES ET COUPELLES / BOWLS AND SMALL BOWLS                                              | 39 |
| FLACONS À PARFUM / PERFUME BOTTLES                                                       | 47 |
| JEU / GAME                                                                               | 48 |
| ORNEMENTS / ORNAMENTS                                                                    | 49 |
| SCULPTURES / SCULPTURES                                                                  | 50 |
| BESTIAIRE AQUATIQUE / AQUATIC ANIMALS                                                    | 50 |
| BESTIAIRE CÉLESTE / AERIAL ANIMALS                                                       | 53 |
| BESTIAIRE TERRESTRE / EARTH ANIMALS                                                      | 59 |
| CHEVAUX / HORSES                                                                         | 65 |
| FIGURINES, STATUES ET STATUETTES / FIGURINES AND STATUES                                 | 67 |
| SUJETS RELIGIEUX ET SPIRITUELS / RELIGIOUS AND SPIRITUAL FIGURINES                       | 70 |
| SCULPTURES LUMINEUSES / LIGHTED SCULPTURES                                               | 73 |
| COMPLÉMENTS / COMPLEMENTARY ITEMS                                                        | 74 |
| VASES / VASES                                                                            | 75 |

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| <b>ART DE VIVRE / TABLEWARE</b> | <b>103</b> |
|---------------------------------|------------|

---

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| CARAFES / DECANTERS                                        | 104 |
| DIVERS DE TABLE / TABLE ACCESSORIES                        | 106 |
| VERRES, GOBELETS & CARAFES / STEMWARE, BARWARE & DECANTERS | 110 |

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| <b>DIVERS / MISCELLANEOUS</b> | <b>119</b> |
|-------------------------------|------------|

---

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| CONSEILS D'ENTRETIEN / CARE ADVICE | 120 |
| BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY       | 122 |
| PLV PRÉSENTOIRS / POSM DISPLAYS    | 123 |
| MERCHANDISING/ MERCHANDISING       | 133 |
| LEXIQUE CRISTAL / CRYSTAL GLOSSARY | 134 |
| INDEX / INDEX                      | 150 |



# LALIQUE LA MAGIE D'UN NOM, LE GÉNIE D'UN CRÉATEUR

Un passé, une histoire qui se confondent avec l'histoire des Arts décoratifs et du XX<sup>e</sup> siècle.

Attentif aux êtres et à la nature, doué de dons exceptionnels, René Lalique commence sa carrière de créateur dans la joaillerie. Bijoutier-poète le plus célèbre de la Belle époque, il devient le maître absolu du bijou Art Nouveau où il mêle symbolisme et naturalisme. S'inspirant des artistes japonais, remettant au goût du jour des techniques et des matières telles la corne, l'émail, l'ivoire ou le verre, depuis longtemps délaissées, il est l'inventeur du bijou moderne. Dès le début du XX<sup>e</sup> siècle, il connaît la gloire, fournit les cours d'Europe, les musées et les collectionneurs.

# LALIQUE THE MAGIC OF A NAME, THE GENIUS OF A CREATOR

*A past, a history tied-in with the history of decorative arts and the 20th century.*

*Attentive to living beings and nature, and endowed with exceptional gifts, René Lalique started his career in jewellery. This artist jeweller and poet was the most famous name of the Belle époque. He became the absolute master of the Art nouveau jewel, in which he blended symbolism and naturalism, inspired by Japanese artists, and remodelled long-abandoned techniques and materials such as horn, enamel, ivory and glass to please contemporary tastes. Lalique was the inventor of modern jewellery. From the beginning of the 20th century, he became famous, a purveyor to the courts of Europe, museums and collectors.*





En 1907, René Lalique se passionne pour le verre qu'il avait introduit dans ses bijoux. L'artisan - créateur se transforme en industriel, réinventant le flacon de parfum, mettant au point le verre opalescent. Artiste génial, il décore l'Orient Express, le paquebot Normandie, crée les fontaines du rond-point des Champs Elysées, de nombreux objets, du plus usuel au plus audacieux, contrôlant et affinant transparence et reflets, avec là encore un succès international jusqu'à sa mort en 1945.

Il reste le maître incontesté d'un style et d'une matière... le verre.

Ses successeurs ont imposé définitivement le cristal en restant fidèles à l'esprit de René Lalique. Aujourd'hui, un atelier de création perpétue son savoir-faire et son style.

## UN SAVOIR-FAIRE EXCEPTIONNEL AU SERVICE DE LA CRÉATION ET DE L'ÉMOTION

Depuis 1921, la Manufacture installée en Alsace, région de tradition verrière, perpétue un savoir-faire artisanal.

La main de l'homme, artiste - artisan de la matière, marque les objets de son empreinte et leur confère cette force, cette présence très «immatérielle» : notre savoir-faire.

Le style Lalique naît sous le geste de l'artiste esquissant un dessin en osmose totale avec la matière, un style reconnaissable au modelage manuel des pièces et des décors, comme une sculpture, à la richesse du décor figuratif, aux finitions qui donnent ce contraste caractéristique de cristal clair et satiné. Une culture de la douceur, de la féminité, de la nature nourrie d'une forte inspiration Art Nouveau et Art Déco.

### **Sculpteur de lumière...**

Quand ce qui est contenu dans la matière naît à la lumière...

Lalique, la seule marque de cristal qui, dans un geste artistique, métamorphose la matière brute, fusion à 1 400° de silice et de plomb, en des objets uniques qui méritent le statut d'œuvres d'art.

*In 1907, René Lalique acquired a passion for glass, which had become an element of his works. The artist craftsman became a manufacturer, reinventing the perfume bottle and developing opalescent glass. He decorated the Orient Express and the Normandy cruise ship, designed the fountains on the Rond Point des Champs Elysées, and produced a host of objects - from the more mundane to the most daring - controlling and refining transparency and reflection, with an international success that continued to his death in 1945.*

*He remains the undisputed master of a style and of a material : glass.*

*His successors have definitively imposed crystal, while remaining faithful to the spirit of René Lalique. Today, a crystal design shop carries on his skill and knowledge and his style.*

## LALIQUE: EXCEPTIONAL KNOW HOW SERVING CREATIVITY AND EMOTION

*Since 1921, the Manufacture located in Alsace, area renowned for its glassmaking, has perpetuated an traditional know-how.*

*The human hand, that of both artist and craftsman, marks every object of its print and its strength, which convey this "immaterial" presence: our know-how.*

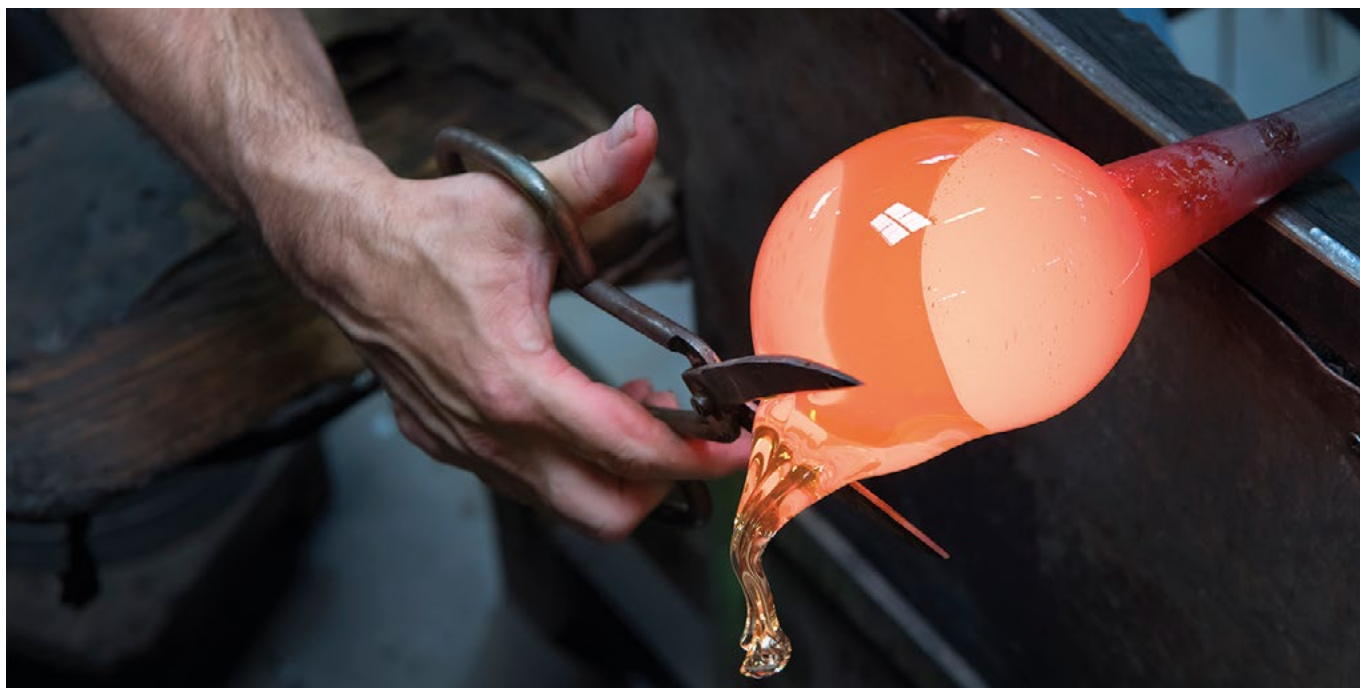
*The Lalique style comes from an artistic gesture, outlining a drawing in total osmosis with crystal, a style that one easily recognises through the manual modelling of the shapes and patterns, as if sculptured, the richness of the figurative details, the different types of finishing which create this characteristic contrast of clear and matt crystal. An identity built by softness, femininity, nature with strong Art nouveau and Art Deco inspirations.*

### **Light sculptor...**

*When what is contained in the matter is revealed through the light...*

*Lalique, the only crystal Brand which, through an artistic gesture and the fusion at 1 400° C of lead and sand, metamorphoses raw material into unique artworks.*





## LA MANUFACTURE

Tous les produits Lalique sont, pour le monde entier, fabriqués à la manufacture de Wingen sur Moder. On y cultive la tradition de ce savoir-faire qui transmis depuis des générations, forge l'identité et la mémoire de chaque pièce. Notre Manufacture est fière de compter parmi ses artistes 7 Meilleurs Ouvriers de France. Cette distinction s'acquiert à l'issue d'un concours national ayant lieu tous les 3 ans où ils sont jugés par leurs pairs sur un travail de recherche et un ouvrage d'art, faisant preuve de leur talent. Ils doivent y faire apparaître leur dextérité, leurs connaissances techniques évolutives, leur créativité et tout autant l'usage de techniques modernes que le respect des méthodes traditionnelles. En toute humilité, nos Maîtres verriers sont fiers de leur savoir-faire. Ils fabriquent eux-mêmes certains de leurs outils et reprennent des gestes anciens, transmis de génération en génération, les mêmes instruments pour venir cueillir, du bout de leur canne, le cristal en fusion. C'est alors, une étrange chorégraphie faite de souffles, de tournoiements et de gestes mesurés. Il s'agit d'arrondir la matière, de calmer le cristal, de lui donner forme, de lui donner vie.

### L'alchimie du cristal

La magie du cristal s'opère dans la fusion, étape par laquelle le sable, la potasse, le minium de plomb et le groisil se métamorphosent, suivant des dosages qui restent un secret jalousement conservé, en une matière brillante, lumineuse et à la sonorité si particulière qui le distingue du verre.

### La couleur

La recherche sur les couleurs est une caractéristique du style Lalique. À la composition de base sont ajoutés différents oxydes de métaux ou terres rares, chacun donnant une teinte au cristal. Ces mélanges, mis au point

## THE MANUFACTURE

*All Lalique items are, for the whole world, manufactured in Wingen on Moder-France. One cultivates there the tradition of this priceless know-how. Transmitted since generations, it has forged the identity and the memory of each creation. Our Manufacture is proud to count among its artists 7 "Meilleurs Ouvriers de France". This distinction is acquired at the end of a national contest taking place every 3 years, where they are evaluated by their peers on a research task and an artwork, showing their talent. These must express their dexterity, their evolutive technical skills, their creativity, their mastery of both modern techniques and traditional methods. With much humbleness, our glass Masters are proud of their know-how. They make some the tools they works with and take up old gestures, transmitted from generation to generation, the same instruments to gather the molten crystal. This amazing choreography is made of blowing, whirling and measured gestures. It is a question of taming the matter, calming the molten crystal, to define a shape and give life to the item.*

### **The alchemy of crystal**

*The Magic of crystal takes place in the fusion. At this stage, the sand, potash, lead oxide and recycled crystal (cullet) mixed in proportions which remain a jealously kept secret, metamorphose into brilliant and luminous crystal, with this particular sonority that distinguishes it from mere glass.*

### **The colour**

*Research on the colours is characteristic of Lalique style. Various metal oxides or rare types of earth are added to the basic composition, each one giving a specific colour to the crystal. These meticulously*

avec minutie, permettent de disposer aujourd'hui d'une palette riche de plus de 100 couleurs et nuances.

Certaines teintes sont plus difficiles à travailler comme le noir, le rouge, l'ambre, l'antinea ou l'opale. Par exemple, pour conserver sa transparence au cristal opalescent, nous n'utilisons la composition d'un creuset qu'une seule journée. Chaque jour, les Maîtres Verriers vident les pots de la matière et la remplacent par une nouvelle composition. Les pièces réalisées en rouge à l'or requièrent également un haut degré de maîtrise technique et de la patience car elles sortent incolores du travail au verre chaud, la couleur ne se révélant qu'après la recuisson qui, par exemple, dure 6 jours sur le vase *Serpent*. Un cycle de couleur doit être respecté pour une utilisation optimale du pot : des couleurs claires aux couleurs foncées. Ainsi, après une composition de cristal noir, le pot devient inutilisable.

### **Poterie & moulerie**

Lalique est une des seules manufactures à fabriquer encore ses pots ou creusets, fabriqués à la main dans une argile pure, et dans lesquels sera fondu le cristal. De la qualité de cette argile dépend la qualité des pots et donc celle du cristal. La fabrication des pots dure environ 9 mois à l'issue desquels il sera enfin possible de déterminer si le pot est apte à être enfourné. La Manufacture réalise également ses propres moules en fonte, dont une intérieuriste sculpte chaque détail pour rendre l'œuvre conforme à l'esprit de son créateur.

Remarquez le courage de ces hommes qui, dans leurs tenues de protection, bravent des températures extrêmes dans un ballet spectaculairement orchestré, pour placer les pots dans le four à plus de 1 800°C. Une fois le pot installé, la montée en température du cristal dure deux jours.

## **LE TRAVAIL AU VERRE CHAUD**

### **Le Cueillage**

La fabrication s'articule autour de 2 étapes essentielles : «le verre chaud» et le «verre froid». L'étape du Verre Chaud comprend les opérations de cueillage, de nettoyage puis de mise en forme et de recuisson.

Le cristal en fusion est «cueilli» au centre du creuset par le Maître Verrier au moyen d'une canne. Les boules de feu se croisent alors furtivement dans une cadence parfaitement orchestrée par le chef de place. Pour les grandes pièces, le cueillage est réalisé en plusieurs fois et peut atteindre 30 kg de matière en fusion. Les bulles et imperfections sont ôtées de cette boule de feu aux ciseaux.

### **La mise en forme et la recuisson**

La pièce est mise en forme selon différentes techniques qui vont du soufflé fixe au soufflé tourné en passant par le pressé sur une presse à balancier manuel. L'objet est ensuite transporté à l'aide du pontil jusqu'à l'arche de recuisson, dans laquelle il est déposé sur un tapis roulant, où suivant des paliers de températures décroissants, il se refroidit peu à peu. Cette étape permet de stabiliser les tensions internes du cristal. Sans elle, la pièce éclaterait au moindre choc.

*developed mixtures allow us to obtain a pallet rich of more than 100 colours and shades. Some colours are more difficult to work on such black, red, amber, antinea or opalescent. For example, to preserve the transparency of opalescent crystal, we chose to use the composition molten in a pot only one day. Every day, Glass Masters empty the pots of the matter and replace it by a new composition. The pieces carried out in red with gold also require a high degree of technical mastery and a lot of patience since they remain clear at the end of the hot glass stage, the colour appearing only after the re heating which, for example, lasts 6 days on the "Serpent" vase. A colour cycles must be respected for optimal use of the pots: from light colours to darker ones. Thus, once a pot has served to melt black crystal, it becomes unusable.*

### **Pottery, moulding**

*Lalique is one of last crystal Brand to still handcraft its pots (or crucibles), made with pure clay and in which the crystal is molten. The quality of this clay determines that of the pots and thus, that of crystal. Making a pot takes approximately 9 months. Only then can one tell whether the pot can be charged in the furnace. Our manufacturer also handcrafts its own cast iron moulds. A sculptor ("intérieuriste") sculpts each detail of these moulds to respect the intentions of the Creation Studio. One should notice the courage of these men who, in their protective outfits, face extremely high temperatures in a spectacularly orchestrated ballet, to place the pots in the furnace at more than 1 800°C. Once the pot installed, the rise in temperature of the crystal takes two days.*

## **HOT WORK PROCESS**

### **Gathering crystal**

*The manufacturing process comprises 2 essential stages: the "hot glass" and "cold glass" processes. The stage of Hot Glass process includes the operations of gathering, cleaning, shaping and re heating.*

*Each piece is born from fusing crystal, the fruit of a battle with time and temperature. The molten crystal is gathered at the centre of the crucible by the Glass Master with a cane. The fireballs then cross furtively in a rate perfectly orchestrated by the chief of place. For large items, the gathering is carried out in several times and can reach up 30 kg of molten crystal. Cleaning consists in removing every bubbles and imperfections are removed from these fireballs with scissors.*

### **Shaping and re heating**

*The item is shaped according to various techniques which range from "soufflé fixe" (fixed while blown) to "soufflé tourné" (turned while blown) or "pressé" then carried with the help of a tool called "pontil" to the re heating arch. It is set down on a conveyor belt, and goes through decreasing temperatures to cool off gently. This stabilises the internal tensions of crystal. Otherwise, the piece would burst at the smallest shock.*



## LE TRAVAIL AU VERRE FROID

### Taille & retouche

L'ébauche ainsi obtenue va subir, dans les ateliers de travail à froid, une suite d'opérations manuelles qui représentent les 3/4 du temps consacré à la fabrication de chaque objet. Ainsi, une pièce passe en moyenne entre les mains de 20 personnes, dont un minimum de 12 personnes au verre froid. Cette importance donnée au verre froid, qui fait la particularité de Lalique, s'explique par l'extrême attention portée au détail, aux finitions et à la sculpture des pièces. Cette étape du Verre Froid comprend les opérations de taille et retouches et les finitions. La taille et la retouche permettent de reprendre la surface afin d'éliminer les imperfections laissées par le travail à chaud (coutures de moule, plis...).

### Sculpture et finitions

Commence alors un véritable travail de sculpture : les arrêtes sont aivées, certains détails sont soulignés par gravure pour redonner de la nervosité à la pièce et la rendre conforme à l'intention de la création. Ainsi, le mouvement d'une chevelure, la colonne vertébrale d'un nu ou le détail de l'expression d'un visage seront resculptés.

Viennent ensuite les finitions. Il en existe plusieurs, pouvant être combinées sur une même pièce et toujours entièrement réalisées à la main. Le polissage, le satinage, le sablage, le matage, l'émaillage au pinceau sont nos finitions privilégiées, mises au service de la création qui recherche toujours à trouver l'osmose entre le décor, les finitions et la matière.

## THE COLD WORK PROCESS

### Cutting and touching up

*The outline thus obtained will undergo a succession of manual operations in the workshops of cold work. These represent 3/4 of the time spent to the manufacture of each object. Thus, each piece is manipulated by the hands of 20 persons, with a minimum of 12 persons at the cold work process. This importance given to cold glass, is characteristic of Lalique. It is the result of the extreme attention given to details, finishing and to the sculpture of each creation. This stage of Cold Glass includes the operations of cutting, touching up and the finishing. The cutting, touching up consist in improving the surface in order to eliminate any imperfections left at the hot work stage. (seams of the moulds...).*

### Sculpting and finishing

*Each object is sculpted to highlight each detail and give both life and movement, following the intention of the Creation Studio. Thus, the hair or vertebral column of a nude, the details of a face are re sculpted. The items then undergo the finishing process. There are several types of finishing, which can be combined together. Polishing, satin-finish, sanding, matt-finish, enamelling by hand are our favourite. The technique used depends on the required aspect of the item. The creation studio considers all the parameters to find the perfect osmosis between the decor, the finishing and the material.*





## LE CHOIX

Chez Lalique, on parle volontairement de choix plutôt que de contrôle qualité : les pièces sont en effet choisies non seulement en fonction de critères techniques (absence de défauts) mais aussi suivant des critères esthétiques, dans le respect de l'esprit de la création. Chaque pièce doit passer avec succès plusieurs étapes de choix intermédiaires avant d'être revêtue de la signature Lalique réalisée à main levée, au moyen d'une pointe diamantée, preuve de son authenticité et de sa qualité.

## THE CHOICE

*At Lalique, one voluntarily speaks about "choice" rather than of "quality control": the objects are selected not only according to technical criteria (absence of defects) but also according to aesthetic criteria, with full respect of the creation's intentions. Each item must pass successfully several intermediary choices before they can be signed by hand, sign of its authenticity and quality.*



LALIQUE CIRE PERDUE - *LALIQUE LOST WAX*

---





# LALIQUE CIRE PERDUE - *LALIQUE LOST WAX*

## Les pièces d'exception à la cire perdue de Lalique *Lalique exceptional pieces in lost wax*



**10065900**

Édition limitée - *Limited edition*  
Cire perdue - *Lost wax*  
Incolore - *Clear*



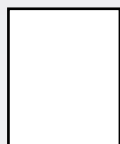
2010 - LALIQUE

5,5 kg - H230 / D240 mm  
12.13 pounds - H9.06" / D9.45"

Cette pièce est accompagnée d'un certificat  
d'authenticité mentionnant son numéro.  
*This piece is delivered with a certificate of  
authenticity mentioning its number.*

PERRUCHES (49 ex)  
ref: 10065900

ÉDITION LIMITÉE  
*LIMITED EDITION*



**10066000**

Édition limitée - *Limited edition*  
Cire perdue - *Lost wax*  
Incolore - *clear*



2010 - LALIQUE

37 kg - H265 / L230 / l230 mm  
81.57 pounds - H10.43" / L9.06" / W9.06"

Cette pièce est accompagnée d'un certificat  
d'authenticité mentionnant son numéro.  
*This piece is delivered with a certificate of  
authenticity mentioning its number.*

RÉVÉLATION BACCHANTES (99 ex)  
ref: 10066000

ÉDITION LIMITÉE  
*LIMITED EDITION*



# LALIQUE CIRE PERDUE - *LALIQUE LOST WAX*

Les pièces d'exception à la cire perdue de Lalique  
*Lalique exceptional pieces in lost wax*

TAUREAU VUELTA / *VUELTA BULL (49 ex)*  
ref: 10087100

ÉDITION LIMITÉE  
*LIMITED EDITION*



**10087100**

Édition limitée - *Limited edition*  
Cire perdue - *Lost wax*  
Noir - *Black*



2009 - LALIQUE

15,50 kg - H340 / L350 / I230 mm  
34.17 pounds - H13.39" / L13.78" / W9.06"

Cette pièce est accompagnée d'un certificat  
d'authenticité mentionnant son numéro.  
*This piece is delivered with a certificate of  
authenticity mentioning its number.*







# BOÎTES - BOXES



**1135500**

Incolore émaillé noir - *Clear, black enamelled*



1931 - René Lalique

0,86 kg - H70 / D115 mm  
1.90 pounds - H2.76" / D4.53"



Boîte à bijoux PM / *Jewellery box, SS*  
Ébène naturel - *Natural ebony*

**10202900**

Cristal incolore - *Clear crystal*



**10203200**

Cristal ambre - *Amber crystal*



**10203600**

Édition limitée - *Limited edition*  
Cristal rouge - *Red crystal*



Cette pièce est accompagnée d'un certificat  
d'authenticité mentionnant son numéro.  
*This piece is delivered with a certificate of  
authenticity mentioning its number.*

Boîte à bijoux PM / *Jewellery box, SS*  
Laqué noir - *Black lacquered*

**10193000**

Cristal incolore - *Clear crystal*



**10203400**

Cristal ambre - *Amber crystal*



**10203800**

Édition limitée - *Limited edition*  
Cristal rouge - *Red crystal*



Cette pièce est accompagnée d'un certificat  
d'authenticité mentionnant son numéro.  
*This piece is delivered with a certificate of  
authenticity mentioning its number.*

H105 / L300 / I210 mm  
H4.13" / L11.81" / W8.26"

**2011 - Lady Tina Green &  
Pietro Mingarelli pour LALIQUE**

DAHLIA N°2  
ref: 1135500



DRAGON PM / *DRAGON, SS*



Cristal incolore - Ébène naturel  
*Clear crystal - Natural ebony*  
ref: 10202900



Cristal incolore - Laqué noir  
*Clear crystal - Black lacquered*  
ref: 10193000



Cristal ambre - Ébène naturel  
*Amber crystal - Natural ebony*  
ref: 10203200



Cristal ambre - Laqué noir  
*Amber crystal - Black lacquered*  
ref: 10203400



Cristal rouge - Ébène naturel  
*Red crystal - Natural ebony*  
(88 ex)  
ref: 10203600



Cristal rouge - Laqué noir  
*Red crystal - Black lacquered*  
(88 ex)  
ref: 10203800

ÉDITION LIMITÉE  
*LIMITED EDITION*

ÉDITION LIMITÉE  
*LIMITED EDITION*

# BOÎTES - BOXES

## DRAGON GM / DRAGON, LS



Cristal incolore - Ébène naturel  
Clear crystal - Natural ebony  
ref: 10192900



Cristal incolore - Laqué noir  
Clear crystal - Black lacquered  
ref: 10203000



Cristal rouge - Ébène naturel  
Red crystal - Natural ebony  
(88 ex)  
ref: 10203500

ÉDITION LIMITÉE  
LIMITED EDITION

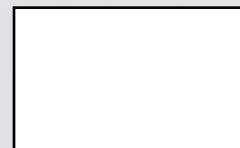


Cristal rouge - Laqué noir  
Red crystal - Black lacquered  
(88 ex)  
ref: 10203700

ÉDITION LIMITÉE  
LIMITED EDITION



ENFANTS  
ref: 1136400



Boîte à bijoux GM / Jewellery box, LS  
Ébène naturel - Natural ebony

10192900  
Cristal incolore - Clear crystal



7 640111 495314

10203500  
Édition limitée - Limited edition  
Cristal rouge - Red crystal



7 640111 495390

Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro.  
*This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.*

Boîte à bijoux GM / Jewellery box, LS  
Laqué noir - Black lacquered

10203000  
Cristal incolore - Clear crystal



7 640111 495338

10203700  
Édition limitée - Limited edition  
Cristal rouge - Red crystal



7 640111 495413

Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro.  
*This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.*

H165 / L430 / I275 mm  
H6.50" / L16.93" / W10.83"

2011 - Lady Tina Green & Pietro Mingarelli pour LALIQUE



1136400



0 90592 11364 6

1931 - René Lalique

0,78 kg - H80 / D110 mm  
1.72 pounds - H3.15" / D4.33"

# BOÎTES - BOXES

## FLEURS DE CERISIER



Boîte PM - Box, SS  
Cristal incolore - Clear crystal

**10687000**

Bois laqué noir & bleu nuit  
Black & midnight blue lacquered wood



2019 - LALIQUE

**10725300**

Bois laqué Bordeaux & rose  
Pink & Burgundy lacquered wood



2021 - LALIQUE

**10802300**

Bois laqué Rose  
Pink lacquered wood



2024 - LALIQUE

0,37 kg - H90.5 / D126.5 mm  
0.80 pounds - H3.56" / D 4.98"



PM / SS  
ref: 10687000



PM / SS  
ref: 10725300



PM / SS  
ref: 10802300



Boîte MM - Box, MS  
Cristal incolore - Clear crystal

**10687100**

Bois laqué noir & bleu nuit  
Black & midnight blue lacquered wood



2019 - LALIQUE

**10725400**

Bois laqué Bordeaux & rose  
Pink & Burgundy lacquered wood



2021 - LALIQUE

**10802400**

Bois laqué Rose  
Pink lacquered wood



2024 - LALIQUE

0,43 kg - H118.5 / D126.5 mm  
0.95 pounds - H4.67" / D4.98"



MM / MS  
ref: 10725400



MM / MS  
ref: 10687100



MM / MS  
ref: 10802400



# BOÎTES - BOXES

## FLEURS DE CERISIER



GM / LS  
ref: 10687200



GM / LS  
ref: 10725500



GM / LS  
ref: 10802500



Boîte GM - Box, LS  
Cristal incolore - Clear crystal

**10687200**

Bois laqué noir & bleu nuit  
Black & midnight blue lacquered wood



2019 - LALIQUE

**10725500**

Bois laqué Bordeaux & rose  
Pink & Burgundy lacquered wood



2021 - LALIQUE

**10802500**

Bois laqué Rose  
Pink lacquered wood



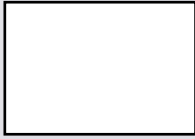
2024 - LALIQUE

0,56 kg - H156,5 / D126,5 mm  
1,23 pounds - H6.16" / D4.98"



# BOÎTES - BOXES

## MASQUE DE FEMME



Boîte à bijoux MM - *Jewellery box, MS*  
Cristal incolore - *Clear crystal*

**10203900**

Ébène naturel - *Natural ebony*



7 640111 495437

**10193100**

Laqué noir - *Black lacquered*



7 640111 495444

H135 / L360 / I250 mm  
H5.31" / L14.17" / W9.84"

2011 - Lady Tina Green &  
Pietro Mingarelli pour LALIQUE



Boîte à bijoux MM - *Jewellery box, MS*  
ref: 10203900



Boîte à bijoux MM - *Jewellery box, MS*  
ref: 10193100



Boîte à mouchoirs rectangulaire  
*Rectangular tissue box*  
Cristal incolore - *Clear crystal*

**11191601**

Ébène naturel - *Natural ebony*



7 640111 496427

H93 / L282 / I195 mm  
H3.66" / L11.10" / W7.68"

2011 - Lady Tina Green &  
Pietro Mingarelli pour LALIQUE



Boîte à mouchoirs rectangulaire  
*Rectangular tissue box*  
ref: 11191601



Boîte à mouchoirs carrée  
*Square tissue box*  
Cristal incolore - *Clear crystal*

**11161602**

Laqué noir - *Black lacquered*



7 640111 496410

2011 - Lady Tina Green &  
Pietro Mingarelli pour LALIQUE



Boîte à mouchoirs carrée  
*Square tissue box*  
ref: 11191602

**11191603**

Ébène naturel - *Macassar ebony*



7 640111 509103

2014 - Lady Tina Green &  
Pietro Mingarelli pour LALIQUE

H150 / L180 / I160 mm  
H5.91" / L7.09" / W6.3"

# BOÎTES - BOXES

RAISINS



Boîte à mouchoirs rectangulaire  
*Rectangular tissue box*  
Cristal incolore - Ébène naturel  
*Clear crystal - Natural ebony*  
ref: 11191611



Boîte à mouchoirs carrée  
*Square tissue box*  
Cristal incolore - Laqué noir  
*Clear crystal - Black lacquered*  
ref: 11191612



Boîte à mouchoirs rectangulaire  
*Rectangular tissue box*

Cristal incolore - *Clear crystal*

**11191611**

Ébène naturel - *Natural ebony*



7 640111 506218

H93 / L282 / I195 mm  
H3.66" / L11.10" / W7.68"

**2011 - Lady Tina Green & Pietro Mingarelli pour LALIQUE**



Boîte à mouchoirs carrée  
*Square tissue box*  
Cristal incolore - *Clear crystal*

**11191612**  
Laqué noir - *Black lacquered*



7 640111 506225

H150 / L180 / I160 mm  
H5.91" / L7.09" / W6.3"

**2011 - Lady Tina Green & Pietro Mingarelli pour LALIQUE**

# BOÎTES - BOXES



**1068200**

Incolore - Clear



2006 - LALIQUE

**10370400**

Lustré or - Gold luster



2014 - LALIQUE

0,62 kg - H109 / D103 mm  
1.37 pounds - H4.29" / D4.06"

## VIBRATION

Incolore / Clear  
ref: 1068200



Lustré or / Gold luster  
ref: 10370400



# BOÎTES - BOXES

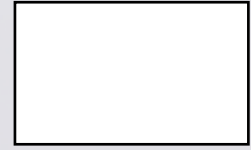
## VICTOIRE



Boîte à bijoux GM / *Jewellery box, LS*  
Cristal incolore - *Ébène naturel*  
Clear crystal - *Natural ebony*  
**ref: 10192800**  
Photo non contractuelle /  
*Non contractual picture*



Boîte à bijoux GM / *Jewellery box, LS*  
Cristal incolore - *Laqué noir*  
Clear crystal - *Black lacquered*  
**ref: 10204100**  
Photo non contractuelle /  
*Non contractual picture*



Boîte à bijoux GM / *Jewellery box, LS*  
Cristal incolore - *Clear crystal*

**10192800**  
Ébène naturel - *Natural ebony*



**10204100**  
Laqué noir - *Black lacquered*



H165 / L430 / I275 mm  
H6.50" / L16.93" / W10.83"

**2011 - Lady Tina Green & Pietro Mingarelli pour LALIQUE**

## ZEILA

Boîte à bijoux MM / *Jewellery box, MS*  
Cristal incolore - *Ébène naturel*  
Clear crystal - *Natural ebony*  
**ref: 10204000**



Boîte à bijoux MM / *Jewellery box, MS*  
Cristal incolore - *Clear crystal*

**10204000**  
Ébène naturel - *Natural ebony*



**10192700**  
Laqué noir - *Black lacquered*



H135 / L360 / I250 mm  
H5.31" / L14.17" / W9.84"

**2011 - Lady Tina Green & Pietro Mingarelli pour LALIQUE**



Boîte à bijoux MM / *Jewellery box, MS*  
Cristal incolore - *Laqué noir*  
Clear crystal - *Black lacquered*  
**ref: 10192700**

# BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

## CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES



**10767100**

Lustré or - *Gold luster*



2022 - LALIQUE

**10519200**

Incolore - *Clear*



2016 - LALIQUE

**10801800**

Lustré rose - *Pink luster*



2024 - LALIQUE

0,22 kg - H82 / D75 mm  
0.49 pounds - H3.23" / D2.95"

### ANÉMONES



Lustré or / *Gold luster*  
ref: **10767100**



Incolore / *Clear*  
ref: **10519200**



Lustré rose / *Pink luster*  
ref: **10801800**



**10788000**

PM - SS  
Incolore - *Clear*



2023 - LALIQUE

1,07 kg - H104 / D129 mm  
2.35 pounds - H5.09" / D5.08"

### GRAND-DUC



Incolore PM / *Clear, SS*  
ref: **10788000**



**10788100**

GM - LS  
Incolore - *Clear*



2023 - LALIQUE

1,8 kg - H172 / D147 mm  
3.96 pounds - H6.77" / D5.79"



Incolore GM / *Clear, LS*  
ref: **10788100**



# BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

## CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES

FEUILLES  
ref: 10746300



10746300



0,25 kg - H80 / D73 mm  
0.55 pounds - H3.15" / D2.87"

2021 - LALIQUE

MASQUE DE FEMME



Photophore / Votive  
ref: 10084200



10084200



2,37 kg - H98 / L115 / I115 mm  
5.22 pounds - H3.86" / L4.53" / W5.53"

2009 - LALIQUE



Photophore sur pied / On foot votive  
ref: 10084100



10084100



3,25 kg - H303 / L115 / I115 mm  
7.17 pounds - H11.93" / L4.53" / W4.53"

2009 - LALIQUE

Livré avec une bougie / Delivered with a candle

# BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

## CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES



**1095600**

Incolore - Clear



2005 - LALIQUE

**10370000**

Lustré or - Gold luster



2014 - LALIQUE

**1742800**

Coffret de 2 photophores - Set of 2 votives  
Incolore - Clear



2014 - LALIQUE

**10370200**

Coffret de 2 photophores - Set of 2 votives  
Lustré or - Gold luster



2014 - LALIQUE

0,21 kg - H70 / D64 mm  
0.45 pounds - H2.76" / D2.52"

Livré avec une bougie / Delivered with a candle



**10587000**

Incolore - Clear



2006 - LALIQUE

0,83 kg - H115 / D103 mm  
1.83 pounds - H4.53" / D4.06"

Livré avec une bougie Mossi senteur figuier /  
Delivered with a fig tree fragrance Mossi candle



**1276910**



2006 - LALIQUE

0,19 kg - H90 / D75 mm  
0.42 pounds - H3.54" / D2.95"



**10084300**

Coffret de 6 bougies  
6 candles set



2009 - LALIQUE

0,5 kg - H29 / L57 / I50 mm  
0.11 pounds - H1.14" / L2.24" / W1.97"

MOSSI



Incolore / Clear  
ref: 1095600



Lustré or / Gold luster  
ref: 10370000



Vase bougie incolore / Candle vase, clear  
ref: 10587000



Bougie senteur figuier / Fig tree scented candle  
ref: 1276910

COFFRET DE 6 BOUGIES  
6 CANDLES SET  
ref: 10084300



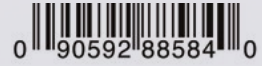
# BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

## CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES

MUGUET  
ref: 10709200



10709200



2020 - LALIQUE

0,9 kg - H105 / L90 mm / l 90 cm  
1.98 pounds - H4.13" / L 3.54" / W 3.54"

Livré avec une bougie / Delivered with a candle

OMBELLES  
ref: 10141400



10141400



2011 - LALIQUE

0,4 kg - H80 / D93 mm  
0.88 pounds - H3.15" / D3.66"

Livré avec une bougie / Delivered with a candle

PIVOINE  
ref: 10722800



10722800



2020 - LALIQUE

0,30 kg - H61 / D85 mm  
0.66 pounds - H2.40" / D3.35"

Livré avec une bougie / Delivered with a candle

# BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

## CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES



Bougie parfumée, 600 g  
Scented candle, 600 g

**B30481**

Néroli - Casablanca, Maroc  
*Neroli - Casablanca, Morocco*



2019 - LALIQUE

**B40481**

Figuier - Amalfi, Italie  
*Fig tree - Amalfi, Italy*



2020 - LALIQUE

**B60481**

Santal - Goa, Inde  
*Sandalwood - Goa, India*



2020 - LALIQUE

1,3 kg - H140 / D105 mm  
2.87 pounds - H5.51" / D4.13"



Bougie parfumée, 190 g  
Scented candle, 190 g

**B15181**

Osmanthus - Himalaya, Népal  
*Osmanthus - Himalaya, Nepal*



2016 - LALIQUE

**B16181**

Chili - La Paz, Bolivie  
*Chili - La Paz, Bolivia*



2016 - LALIQUE

0,48 kg - H95 / D75 mm  
1,1 pounds - H3.74" / D2.95"

### VOYAGE DE PARFUMEUR



NÉROLI - Casablanca, Maroc  
ref: B30481



FIGUIER - Amalfi, Italie  
ref: B40481



SANTAL - Goa, Inde  
ref: B60481



OSMANTHUS - Himalaya, Népal  
ref: B15181



CHILI - La Paz, Bolivie  
ref: B16181

# BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

## CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES

### VOYAGE DE PARFUMEUR



VÉTIVER - Bali, Indonésie  
ref: 10306200



NÉROLI - Casablanca, Maroc  
ref: 10306400



FIGUIER - Amalfi, Italie  
ref: 10306500



SANTAL - Goa, Inde  
ref: 10306700



PEUPLIER - Aspen, États-Unis  
ref: 10357200



YUZU - Shikoku, Japon  
ref: B90181



PIVOINE - Olympe, Grèce  
ref: B11181



SAFRAN - Mashhad, Iran  
ref: B12181



Bougie parfumée, 190 g /  
Scented candle, 190 g

**10306200**

Vétiver - Bali, Indonésie  
Vetiver - Bali, Indonesia



2013 - LALIQUE

**10306400**

Néroli - Casablanca, Maroc  
Neroli - Casablanca, Morocco



2013 - LALIQUE

**10306500**

Figuier - Amalfi, Italie  
Fig tree - Amalfi, Italy



2013 - LALIQUE

**10306700**

Santal - Goa, Inde  
Sandalwood - Goa, India



2013 - LALIQUE

**10357200**

Peuplier - Aspen, États-Unis  
Poplar - Aspen, United States



2013 - LALIQUE

**B90181**

Yuzu - Shikoku, Japon  
Yuzu - Shikoku, Japan



2014 - LALIQUE

**B11181**

Pivoine - Olympe, Grèce  
Peony - Olympe Mount, Greece



2015 - LALIQUE

**B12181**

Safran - Mashhad, Iran  
Saffron - Mashhad, Iran



2015 - LALIQUE

0,48 kg - H95 / D75 mm  
1,1 pounds - H3.74" / D2.95"



# BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

## CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES



**B31181**

Les Nébuleuses

Édition limitée - *Limited edition* \*



2024 - LALIQUE

\*Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro. This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.

**B29181**

Le Cenote



2023 - LALIQUE

**B27181**

Le soleil - Chiang Mai, Thaïlande  
*The Sun - Chiang Mai, Thailand*  
Édition spéciale - *Special edition*



2022 - LALIQUE

**B63181**

The Glenturret - Highland single malt  
Édition spéciale - *Special edition*



2022 - LALIQUE

**B26181**

Les Vendanges - Saint Emilion, France  
*Les Vendanges - Saint Emilion, France*  
Édition spéciale - *Special edition*



2021 - LALIQUE

**B24181**

La Nuit - Nairobi, Kenya  
*The Night - Nairobi, Kenya*  
Édition spéciale - *Special edition*



2020 - LALIQUE

**B25181**

Noir Premier - Plume blanche  
*Noir Premier - Plume blanche*  
Édition spéciale - *Special edition*



2020 - LALIQUE

**B23181**

Le Désert - Muscat, Oman  
*The Desert - Muscat, Oman*  
Édition spéciale - *Special edition*



2018 - LALIQUE

0,48 kg - H95 / D75 mm  
1.1 pounds - H3.74" / D2.95"

### VOYAGE DE PARFUMEUR

ÉDITIONS SPÉCIALES  
*SPECIAL EDITIONS*



LES NÉBULEUSES  
ref: **B31181**  
(2.000 ex.)



LE CENOTE  
ref: **B29181**

ÉDITION LIMITÉE  
*LIMITED EDITION*



LE SOLEIL - Terre Adélie, Antarctique  
ref: **B27181**



THE GLENTURRET - Highland single Malt  
ref: **B63181**



LES VENDANGES - Saint Emilion, France  
ref: **B26181**



LA NUIT - Nairobi, Kenya  
ref: **B24181**



NOIR PREMIER - Plume blanche  
ref: **B25181**



LE DESERT - Muscat, Oman  
ref: **B23181**

# BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

## CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES

### LES COMPOSITIONS PARFUMÉES



PINK PARADISE  
ref: **BFFA10181**

ÉDITION SPÉCIALE  
SPECIAL EDITION



ELECTRIC PURPLE  
ref: **BFFB10181**

ÉDITION SPÉCIALE  
SPECIAL EDITION



SWEET AMBER  
ref: **BFFC10181**

ÉDITION SPÉCIALE  
SPECIAL EDITION



**BFFA10181**  
Pink Paradise  
*Pink paradise*



**BFFB10181**  
Electric Purple  
*Electric purple*



**BFFC10181**  
Sweet amber  
*Sweet amber*



2020 - LALIQUE

0,45 kg - H92 / D77 mm  
0.99 pounds - H3.62" / D3.03"

# BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

## CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES



Diffuseur 250 ml  
Reed Diffuser, 8.45 oz

**D80281**

Le soleil - Chiang Mai, Thaïlande  
*The sun - Chiang Mai, Thailand*



2022 - LALIQUE

**D40281**

Figuier - Amalfi, Italie  
*Fig tree - Amalfi, Italy*



**D30281**

Néroli - Casablanca, Maroc  
*Neroli - Casablanca, Morocco*



**D60281**

Santal - Goa, Inde  
*Sandalwood - Goa, India*



2020 - LALIQUE

Boîte - Pack  
0,45 kg - H255 / L72 / 170 mm  
*0.99 pounds - H10.04" / L2.83" / W2.76"*



Coffret Accessoires Bougie  
*Candle Accessories Set*

**B19999**



Boîte - Pack  
0,34 kg - H240 / L110 / 145 mm  
*0.75 pounds - H9.45" / L4.33" / W1.77"*

2021 - LALIQUE

### VOYAGE DE PARFUMEUR



LE SOLEIL - Chiang Mai, Thaïlande  
ref: D80281



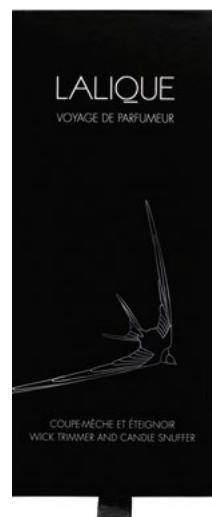
NÉROLI - Casablanca, Maroc  
ref: D30281



FIGUIER - Amalfi, Italie  
ref: D40281



SANTAL - Goa, Inde  
ref: D60281



ref: B19999

# BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

## CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES

### VOYAGE DE PARFUMEUR



**TAÏGA**  
Incolore / Clear  
ref: **B14900**



Bougie parfumée en cristal 750 g  
Crystal scented candle, 750 g

**B14900**  
TAÏGA  
Incolore - Clear



2023 - LALIQUE

ÉDITION LIMITÉE  
LIMITED EDITION

**JUNGLE**  
Ambre / Amber (999 ex.)  
ref: **B14800**



**B14800**  
JUNGLE  
Édition limitée - Limited edition \*  
Ambre - Amber



2023 - LALIQUE

**B14700**  
MERLES & RAISINS  
Incolore - Clear



2021 - LALIQUE



**MERLES & RAISINS**  
Incolore / Clear  
ref: **B14700**

**B14600**  
ÉPINES ÉDITION PLATINE  
Édition limitée - Limited edition \*  
Violet émaillé platine  
Purple and platinum enamelled



2020 - LALIQUE

ÉDITION LIMITÉE  
LIMITED EDITION

**ÉPINES ÉDITION PLATINE**  
Violet émaillé platine  
Purple and platinum enamelled (488 ex.)  
ref: **B14600**



\*Ces pièces sont accompagnées d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro.  
Those pieces are delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.

2,88 kg - H160 / D148 mm  
6.3 pounds - H6.30" / D5.83"



# BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

## CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES



Bougie parfumée en cristal 750 g  
Crystal scented candle, 750 g

**B14500**  
ÉPINES  
Incolore - Clear



2019 - LALIQUE

2,88 kg - H160 / D148 mm  
6.3 pounds - H6.30" / D5.83"

**B14300**  
FORÊT  
Incolore - Clear



2016 - LALIQUE

**B14200**  
OCÉANS ÉDITION OR  
Édition limitée - Limited edition \*  
Incolore émaillé or  
Clear, gold enamelled



2015 - LALIQUE

\*Cette pièce est accompagnée d'un certificat  
d'authenticité mentionnant son numéro.  
This piece is delivered with a certificate of  
authenticity mentioning its number.

**B14100**  
OCÉANS  
Incolore - Clear



2014 - LALIQUE

2,88 kg - H160 / D148 mm  
6.3 pounds - H6.30" / D5.83"

### VOYAGE DE PARFUMEUR

ÉPINES  
Incolore / Clear  
ref: B14500



FORÊT  
Incolore / Clear  
ref: B14300

OCÉANS ÉDITION OR  
Incolore émaillé or  
Clear and gold enamelled, (999 ex)  
ref: B14200

ÉDITION LIMITÉE  
LIMITED EDITION



OCÉANS  
Incolore / Clear  
ref: B14100





# BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

## CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES



ODYSSÉE, Escalade Sauvage  
ref : D14100

### VOYAGE DE PARFUMEUR



ODYSSÉE, Escalade Sauvage (recharge)  
ref : D15100



#### Odyssee, Escalade Sauvage

Diffuseur Cristal, 500 ml  
Cristal diffuser, 16.90 oz  
**D14100**



Recharge, 500 ml  
Refill, 16.90 oz  
**D15100**



#### Odyssee, Oasis de Fraicheur

Diffuseur Cristal, 500 ml  
Cristal diffuser, 16.90 oz  
**D14200**



Recharge, 500 ml  
Refill, 16.90 oz  
**D15200**



ODYSSÉE, Oasis de Fraicheur (recharge)  
ref : D15200



ODYSSÉE, Oasis de Fraicheur  
ref : D14200

2018 - LALIQUE

#### Odyssee, Envolée Florale

Diffuseur Cristal, 500 ml  
Cristal diffuser, 16.90 oz  
**D14300**



Recharge, 500 ml  
Refill, 16.90 oz  
**D15300**



Boîte - Pack  
1,96 kg - H210 / L200 / I110 mm  
4.32 pounds - H8.27" / L7.87" / W4.33

Recharge - Refill  
0,52 kg - H200 / D65 mm  
1.15 pounds - H7.87" / D2.56"



ODYSSÉE, Envolée Florale  
ref : D14300



ODYSSÉE, Envolée Florale (recharge)  
ref : D15300

# BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

## CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES



Vaporisateur, 100 ml  
Room spray, 3.38 oz

### R20181

Vanille - Acapulco, Mexique  
*Vanilla - Acapulco, Mexico*



7 640171 190990

### R30181

Néroli - Casablanca, Maroc  
*Neroli - Casablanca, Morocco*



7 640171 191003

### R13181

Peuplier - Aspen, États-Unis  
*Poplar - Aspen, United States*



7 640171 191010

2017 - LALIQUE

### R40181

Figuier - Amalfi, Italie  
*Fig tree - Amalfi, Italy*



7 640171 192338

### R60181

Santal - Goa, Inde  
*Santal - Goa, India*



7 640171 192345

### R90181

Yuzu - Shikoku, Japon  
*Yuzu - Shikoku, Japan*



7 640171 192352

Boîte - Pack  
0,35 kg - H150 / L55 / I55 mm  
*0.77 pounds - H5.90" / L2.16" / W2.16*

2018 - LALIQUE

### VOYAGE DE PARFUMEUR



VANILLE - Acapulco, Mexique  
ref: R20181



NÉROLI - Casablanca, Maroc  
ref: R30181



PEUPLIER - Aspen, États-Unis  
ref: R13181



FIGUIER - Amalfi - Italie  
ref: R40181



SANTAL - Goa, Inde  
ref: R60181



YUZU - Shikoku, Japon  
ref: R90181

# CAVES À CIGARES - CIGAR BOXES

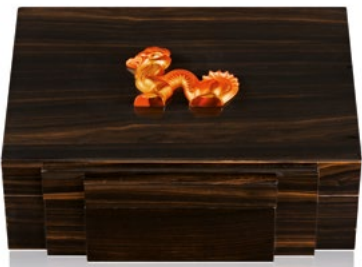


Cristal incolore - Laqué noir  
Clear crystal - Black lacquered  
ref: 10202300



Cristal rouge - Laqué noir  
Red crystal - Black lacquered  
(88 ex)  
ref: 10192500

ÉDITION LIMITÉE  
LIMITED EDITION



Cristal ambre - Ébène naturel  
Amber crystal - Natural ebony  
ref: 10202400



## DRAGON PM / DRAGON, SS



Cristal ambre - Laqué noir  
Amber crystal - Black lacquered  
ref: 10192300

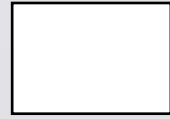


Cristal incolore - Ébène naturel  
Clear crystal - Natural ebony  
ref: 10202100



Cristal rouge - Ébène naturel  
Red crystal - Natural ebony  
(88 ex)  
ref: 10202600

ÉDITION LIMITÉE  
LIMITED EDITION



Cave à cigares PM, 45 cigares /  
Cigar box, SS, 45 cigars  
Laqué noir - Black lacquered

**10202300**

Cristal incolore - Clear crystal



7 640111 495017

**10192300**

Cristal ambre - Amber crystal



7 640111 495093

**10192500**

Édition limitée - Limited edition  
Cristal rouge - Red crystal



7 640111 495239

Cette pièce est accompagnée d'un certificat  
d'authenticité mentionnant son numéro.  
This piece is delivered with a certificate  
of authenticity mentioning its number.

Cave à cigares PM, 45 cigares /  
Cigar box, SS, 45 cigars  
Ébène naturel - Natural ebony

**10202100**

Cristal incolore - Clear crystal



7 640111 494997

**10202400**

Cristal ambre - Amber crystal



7 640111 495031

**10202600**

Édition limitée - Limited edition  
Cristal rouge - Red crystal



7 640111 495192

Cette pièce est accompagnée d'un certificat  
d'authenticité mentionnant son numéro.  
This piece is delivered with a certificate  
of authenticity mentioning its number.

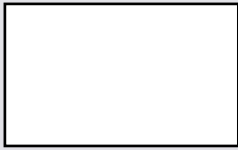
H105 / L300 / I210 mm  
H4.13" / L11.81" / W8.26"

**2011 - Lady Tina Green &  
Pietro Mingarelli pour LALIQUE**

Ces caves à cigares contiennent  
un humidificateur et un hygromètre.  
These cigar boxes contain  
a humidifier and a hygrometer.

# CAVES À CIGARES - CIGAR BOXES

## DRAGON GM / DRAGON, LS



Cave à cigares GM, 100 cigares /  
Cigar box, LS, 100 cigars  
Ébène naturel - Natural ebony

**10192000**

Cristal incolore - Clear crystal



7 640111 494980

**10192400**

Édition limitée - Limited edition  
Cristal rouge - Red crystal



7 640111 495185

Cette pièce est accompagnée d'un certificat  
d'authenticité mentionnant son numéro.  
*This piece is delivered with a certificate  
of authenticity mentioning its number.*

Cave à cigares GM, 100 cigares /  
Cigar box, LS, 100 cigars  
Laqué noir - Black lacquered

**10202200**

Cristal incolore - Clear crystal



7 640111 495000

**10202700**

Édition limitée - Limited edition  
Cristal rouge - Red crystal



7 640111 495222

Cette pièce est accompagnée d'un certificat  
d'authenticité mentionnant son numéro.  
*This piece is delivered with a certificate  
of authenticity mentioning its number.*

H165 / L430 / I275 mm  
H6.50" / L16.93" / W10.83"

**2011 - Lady Tina Green &  
Pietro Mingarelli pour LALIQUE**

Ces caves à cigares contiennent  
un humidificateur, un hygromètre,  
un plateau et des séparateurs additionnels.  
*These cigar boxes contain  
a humidifier, a hygrometer,  
an additional tray and separators.*



Cristal incolore - Ébène naturel  
Clear crystal - Natural ebony  
**ref: 10192000**



Cristal incolore - Laqué noir  
Clear crystal - Black lacquered  
**ref: 10202200**



Cristal rouge - Ébène naturel  
Red crystal - Natural ebony  
(88 ex)  
**ref: 10192400**



Cristal rouge - Laqué noir  
Red crystal - Black lacquered  
(88 ex)  
**ref: 10202700**

ÉDITION LIMITÉE  
LIMITED EDITION

ÉDITION LIMITÉE  
LIMITED EDITION



# CAVES À CIGARES - CIGAR BOXES

## MASQUE DE FEMME MM, MS

Cristal incolore - Ébène naturel  
Clear crystal - Natural ebony  
ref: 10202800



Cristal incolore - Laqué noir  
Clear crystal - Black lacquered  
ref: 10192600



Photo non contractuelle / Non contractual picture

Cristal incolore - Ébène naturel  
Clear crystal - Natural ebony  
ref: 10191900



Cristal incolore - Laqué noir  
Clear crystal - Black lacquered  
ref: 10200200  
Photo non contractuelle /  
Non contractual picture



Cave à cigares MM, 70 cigares /  
Cigar box, MS, 70 cigars  
Cristal incolore - Clear crystal

**10202800**

Ébène naturel - Natural ebony



Cave à cigares MM, 70 cigares /  
Cigar box, MS, 70 cigars  
Cristal incolore - Clear crystal

**10192600**

Laqué noir - Black lacquered



H135 / L360 / I250 mm  
H5.31" / L14.17" / W9.84"

**2011 - Lady Tina Green &  
Pietro Mingarelli pour LALIQUE**

Ces caves à cigares contiennent  
un humidificateur et un hygromètre.  
These cigar boxes contain  
a humidifier and a hygrometer.

## VICTOIRE GM, LS



Cave à cigares GM, 100 cigares /  
Cigar box, LS, 100 cigars  
Cristal incolore - Clear crystal

**10191900**

Ébène naturel - Natural ebony



**10200200**

Laqué noir - Black lacquered

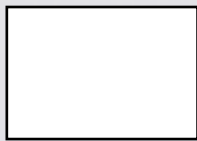


H165 / L430 / I275 mm  
H6.50" / L16.93" / W10.83"

**2011 - Lady Tina Green &  
Pietro Mingarelli pour LALIQUE**

Ces caves à cigares contiennent  
un humidificateur, un hygromètre,  
un plateau et des séparateurs additionnels.  
These cigar boxes contain  
a humidifier, a hygrometer,  
an additional tray and separators.

# CAVES À CIGARES - CIGAR BOXES



Cave à cigares MM, 70 cigares /  
Cigar box, MS, 70 cigars

Cristal incolore - Clear crystal

**10191800**

Ébène naturel - Natural ebony



7 640111 495260

**10200100**

Laqué noir - Black lacquered



7 640111 495277

H135 / L360 / I250 mm  
H5.31" / L14.17" / W9.84"

**2011 - Lady Tina Green &  
Pietro Mingarelli pour LALIQUE**

Ces caves à cigares contiennent  
un humidificateur et un hygromètre.  
These cigar boxes contain  
a humidifier and a hygrometer.

ZEILA MM, MS

Cristal incolore - Ébène naturel  
Clear crystal - Natural ebony  
ref: 10191800



Cristal incolore - Laqué noir  
Clear crystal - Black lacquered  
ref: 10200100

# COUPES ET COUPELLES - *BOWLS AND SMALL BOWLS*

BACCHANTES  
ref: 10547900



10547900



2017 - LALIQUE

6.60 kg - H140 / D290 mm  
14.55 pounds - H5.51" / D11.42"

# COUPES ET COUPELLES - *BOWLS AND SMALL BOWLS*



**10599000**  
Incolore - *Clear*  
PM - SS



2017 - LALIQUE

**10599100**  
PM - SS

Lustré or - *Gold luster*



2017 - LALIQUE

1,10 kg - H106 / L250 / I140 mm  
2.43 pounds - H4.17" / L9.84" / W5.51"

CHAMPS-ÉLYSÉES PM / *CHAMPS-ÉLYSÉES, SS*



Incolore / *Clear*  
ref: **10599000**



Lustré or / *Gold luster*  
ref: **10599100**



**1121600MIL24**  
Incolore - *Clear*  
Édition limitée - *Limited edition*



1951 - Marc LALIQUE

Cette pièce est accompagnée d'un certificat  
d'authenticité mentionnant son numéro.  
*This piece is delivered with a certificate  
of authenticity mentioning its number.*

6,20 kg - H190 / L460 / I190 mm  
13.67 pounds - H7.48" / L18.11" / W7.48"

CHAMPS-ÉLYSÉES

ÉDITION LIMITÉE  
MILLÉSIME 2024  
*LIMITED EDITION  
VINTAGE 2024*



Incolore / *Clear* (500 ex.)  
ref: **1121600MIL24**



# COUPES ET COUPELLES - *BOWLS AND SMALL BOWLS*

CHAMPS-ÉLYSÉES



Lustré rose / *Pink luster*  
ref: 10801700



**10801700**  
Lustré rose - *Pink luster*  
0 90592 86879 9  
2024 - LALIQUE



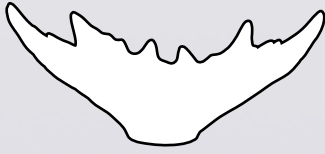
Lustré or / *Gold luster*  
ref: 1121610

**1121610**  
Lustré or - *Gold luster*  
0 90592 07370 4  
2006 - LALIQUE

6,20 kg - H190 / L460 / l190 mm  
13.67 pounds - H7.48" / L18.11" / W7.48"

# COUPES ET COUPELLES - *BOWLS AND SMALL BOWLS*

CHAMPS-ÉLYSÉES GM / *CHAMPS-ÉLYSÉES, LS*



**10599400**

GM - LS  
Incolore - *Clear*



2017 - LALIQUE

**10599500**

GM - LS  
Lustré or - *Gold luster*



2017 - LALIQUE

12,50 kg - H230 / L600 / I340 mm  
27.56 pounds - H9.06" / L23.62" / W13.39"



Incolore / *Clear*  
ref: **10599400**



Lustré or / *Gold luster*  
ref: **10599500**

# COUPES ET COUPELLES - *BOWLS AND SMALL BOWLS*

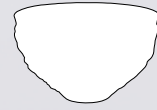
## COUPE FOURRURE



Incolore / *Clear*  
ref: 10758900



Ambre / *Amber*  
ref: 10787200



**10758900**  
Incolore - *Clear*



0 90592 87819 4

**10787200**  
Ambre - *Amber*



0 90592 87235 2

2023 - LALIQUE

7,20 kg - H180 / D297 mm  
15.87 pounds - H7.09" / D11.69"

# COUPES ET COUPELLES - *BOWLS AND SMALL BOWLS*



**10490200**



2016 - LALIQUE

0,35 kg - H50 / D141 mm  
0.77 pounds - H1.97" / D5.55"

GLYCINES  
ref: 10490200



**1111500**

Incolore - Clear



1999 - LALIQUE

2,5 kg - H102 / D250 mm  
5.51 pounds - H4.02" / D9.84"

JUNGLE  
ref: 1111500



**1100400**

Incolore - Clear



1941 - René Lalique

**10205300**

Incolore tamponné or /  
Clear, gold stamped



2012 - LALIQUE

4,47 kg - H65 / D360 mm  
9.85 pounds - H2.56" / D14.17"

MARGUERITES



Incolore / Clear  
ref: 1100400



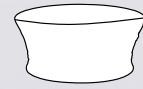
Incolore tamponné or / Clear, gold stamped  
ref: 10205300



# COUPES ET COUPELLES - *BOWLS AND SMALL BOWLS*



MERLES & RAISINS  
ref: 10732900



10732900



2021 - LALIQUE

4,40 kg - H115 / D237 /  
9.7 pounds - H4.52" / D9.33"



OMBELLES  
ref: 10139000



10139000



2011 - LALIQUE

0,2 kg - H16 / D120 mm  
0.44 pounds - H0.63" / D4.72"



PIVOINES  
ref: 10708900



10708900



2020 - LALIQUE

7 kg - H100 / L 260 / I 260 mm  
15.43 pounds - H3.94" / L 10.24" / W 10.24"

# COUPES ET COUPELLES - *BOWLS AND SMALL BOWLS*



**10786800**  
Incolore - *Clear*



**10787000**  
Ambre - *Amber*



**10786900**  
Noir - *Black*



**10787100**  
Vert amazone - *Amazon green*  
Édition limitée - *Limited edition*



Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro.  
*This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.*

2023 - LALIQUE

3,90 kg - H72 / D228 mm  
8.6 pounds - H2.83" / D8.98"

SERPENT



Incolore / *Clear*  
ref: **10786800**



Ambre / *Amber*  
ref: **10787000**



Noir / *Black*  
ref: **10786900**

ÉDITION LIMITÉE  
LIMITED EDITION

Vert amazone / *Amazon green*  
ref: **10787100**  
(88 ex.)



# FLACONS À PARFUM - *PERFUME BOTTLES*

2 FLEURS  
ref: 1130100



**1130100**  
Incolore - Clear



1935 - René Lalique

0,16 kg - 5 cl - H95 mm  
0.35 pounds - 1.69 oz - H3.74"

CACTUS  
ref: 1136600



**1136600**  
Incolore émaillé noir - Clear, black enamelled



1928 - René Lalique

0,22 kg - 16 cl - H97 mm  
0.49 pounds - 5.41 oz - H3.82"

CLAIREFONTAINE  
ref: 1130000



**1130000**  
Incolore - Clear



1931 - René Lalique

0,18 kg - 5 cl - H115 mm  
0.40 pounds - 1.69 oz - H4.53"

# JEU - GAME

BACKGAMMON MASQUE DE FEMME  
ref: 11191701

11191701

Cuir imprimé croco noir  
Leather printed black croco



L610 / I379 / E91 mm  
L24.02" / W 14.92" / T3.58"

2011 - Lady Tina Green &  
Pietro Mingarelli pour LALIQUE





# ORNEMENTS - ORNAMENTS

## PLUMES



Incolore / *Clear*  
ref: 10789700



Rouge / *Red*  
ref: 10789800



Vert tamponné platine  
*Green platinum stamped*  
ref: 10789900



Tamponné or / *Gold stamped*  
ref: 10790000



**10789700**  
Incolore - *Clear*



**10789800**  
Rouge - *Red*



**10789900**  
Vert tamponné platine  
*Green platinum stamped*



**10790000**  
Tamponné or - *Gold stamped*



2023 - LALIQUE

0,05 kg - H6 / D66 mm  
0.12 pounds - H0.24" / D 2.60"

# SCULPTURES - *SCULPTURES*

## Bestiaire aquatique / *Aquatic animals*

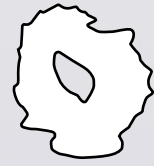
2 POISSONS / *DOUBLE FISH*



Incolore / *Clear*  
**ref: 1162200**



Incolore PM / *Clear, SS*  
**ref: 10672800**



**1162200**

Incolore - *Clear*



0 90592 11622 7

1953 - Marc LALIQUE

8,10 kg - H286 / L261 / I139 mm  
17.86 pounds - H11.26" / L10.28" / W5.47"



**10672800**

PM - *SS*

Incolore - *Clear*



0 90592 88974 9

2019 - LALIQUE

0,5 kg - H104 / L102 / I51 mm  
1.10 pounds - H4.09" / L4.02" / W2.01"

# SCULPTURES - *SCULPTURES*

## Bestiaire aquatique / *Aquatic animals*



**10139400**

Lustré or - *Gold luster*



2011 - LALIQUE

0,9 kg - H77 / L105 / I110 mm  
1.98 pounds - H3.03" / L4.13" / W4.33"

CRAPAUD GRÉGOIRE / *GRÉGOIRE TOAD*



lustré or / *Gold luster*  
ref: **10139400**



**10685200**

GM - LS  
Incolore - *Clear*



2019 - LALIQUE

**10685300**

GM - LS  
Ambre - *Amber*



2019 - LALIQUE  
4,2 kg - H260 / L245 / I139 mm  
9.26 pounds - H10.24" / L9.65" / W5.47"

POISSON COMBATTANT GM / *FIGHTING FISH, LS*



Incolore / *Clear*  
ref: **10685200**

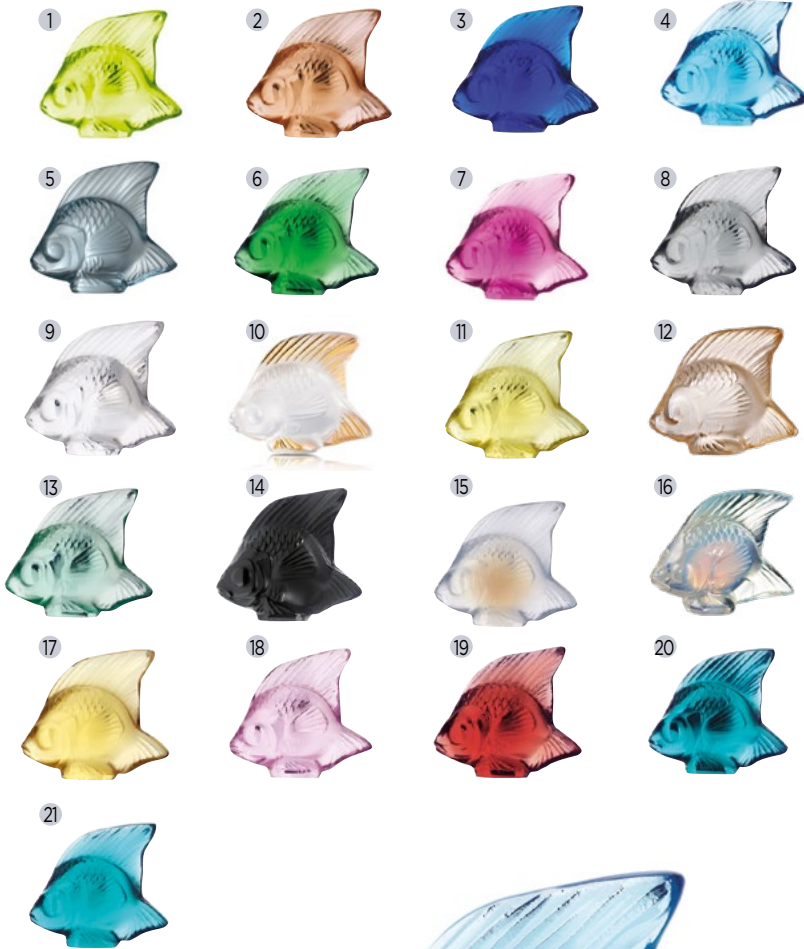


Ambre / *Amber*  
ref: **10685300**

# SCULPTURES - SCULPTURES

## Bestiaire aquatique / Aquatic animals

### POISSON / FISH



0,05 kg - H45 / L53 / L21 mm  
0.11 pounds - H1.77" / L2.09" / W.082"  
1912 - René Lalique

Taille réelle / Real size

### TORTUE CAROLINE / CAROLINE TURTLE



Lustré or / Gold luster  
ref: 10139300

|    |          |                                             |                 |
|----|----------|---------------------------------------------|-----------------|
| 1  | 3003300  | Anis<br>Anise                               | 0 90592 07604 0 |
| 2  | 3000700  | Ambre<br>Amber                              | 0 90592 30007 7 |
| 3  | 3002100  | Bleu Cap Ferrat<br>Cap Ferrat Blue          | 0 90592 30021 3 |
| 4  | 3000200  | Bleu clair<br>Light blue                    | 0 90592 30002 2 |
| 5  | 10673000 | Bleu Persépolis<br>Persepolis blue          | 0 90592 88972 5 |
| 6  | 3001000  | Emeraude<br>Emerald                         | 0 90592 30010 7 |
| 7  | 3003400  | Fuchsia<br>Fuchsia                          | 0 90592 07605 7 |
| 8  | 3001400  | Gris<br>Grey                                | 0 90592 30014 5 |
| 9  | 3000000  | Incolore<br>Clear                           | 0 90592 30000 8 |
| 10 | 10685100 | Incolore tamponné or<br>Clear, gold stamped | 0 90592 88840 7 |
| 11 | 3002400  | Jaune<br>Yellow                             | 0 90592 30024 4 |
| 12 | 10543400 | Lustré or<br>Gold luster                    | 0 90592 90434 3 |
| 13 | 3001900  | Menthe<br>Mint                              | 0 90592 30019 0 |
| 14 | 3000100  | Noir<br>Black                               | 0 90592 30001 5 |
| 15 | 3001300  | Opale<br>Opalescent                         | 0 90592 30013 8 |
| 16 | 10307700 | Opale lustré<br>Opalescent luster           | 0 90592 92892 9 |
| 17 | 3002900  | Or<br>Gold                                  | 0 90592 02417 1 |
| 18 | 3002800  | Rose<br>Pink                                | 0 90592 02416 4 |
| 19 | 3003100  | Rouge à l'or<br>Golden red                  | 0 90592 02419 5 |
| 20 | 3000500  | Turquoise<br>Turquoise                      | 0 90592 30005 3 |
| 21 | 3002500  | Turquoise clair<br>Light turquoise          | 0 90592 30025 1 |



10139300

Lustré or - Gold luster



2011 - LALIQUE

0,65 kg - H50 / L140 / L190 mm  
1.43 pounds - H1.97" / L5.51" / W3.54"

# SCULPTURES - SCULPTURES

## Bestiaire céleste / Aerial animals



**1060500**

PM - SS  
Incolore - Clear



1931 - René Lalique

0,08 kg - H45 / L76 / I37 mm  
0.18 pounds - H1.77" / L2.99" / W1.46"



Incolore PM / Clear, SS  
ref: 1060500



Incolore GM / Clear, LS  
ref: 10139500



**10139500**

GM - LS  
Incolore - Clear



2011 - LALIQUE

0,6 kg - H70 / L150 / I70 mm  
1.32 pounds - H2.76" / L5.91" / W2.76"



Incolore / Clear  
ref: 1211900



Lustré or / Gold luster  
ref: 10571700



Lustré rose / Pink luster  
ref: 10802000



**1211900**

Incolore - Clear



1999 - LALIQUE

**10571700**

Lustré or - Gold luster



2016 - LALIQUE

**10802000**

Lustré rose - Pink luster



2024 - LALIQUE

0,91 kg - H187 / L83 / I62 mm  
2.01 pounds - H7.36" / L3.27" / W2.44"



AIGLE ROYAL  
GOLDEN EAGLE  
ref: 10364100



**10364100**



2014 - LALIQUE

6,70 kg - H420 / L300 / I270 mm  
14.77 pounds - H16.54" / L11.81" / W10.63"



# SCULPTURES - *SCULPTURES*

## Bestiaire céleste / *Aerial animals*

CHOUETTE EFFRAIE / *BARN OWL*



Incolore / *Clear*  
ref: 10788400



Ambre / *Amber*  
ref: 10788600



Bronze / *Bronze*  
ref: 10788500



10788400

Incolore - *Clear*



10788600

Ambre - *Amber*



10788500

Bronze - *Bronze*



2023 - LALIQUE

3,50 kg - H170 / L420 / I129 mm  
8.07 pounds - H6/69" / L16.54" / W5.08"

# SCULPTURES - *SCULPTURES*

## Bestiaire céleste / *Aerial animals*

CHOUETTE FRISSONS / *SHIVERS OWL*  
ref: 1402100



1402100



2005 - LALIQUE

0,43 kg - H83 / L72 / I58 mm  
0.95 pounds - H3.27" / L2.83" / W2.28"



CYGNE MIROIR / *SWAN MIRROR*  
Ovale, pour 2 Cygnes / *For 2 Swans, oval*  
ref: 1161700



1161700



1943 - René Lalique

5,77 kg - L835 / I565 mm  
12.72 pounds - L32.87" / W22.24"

**Miroir seul, livré sans les cygnes**  
**Mirror only, delivered without swans**



# SCULPTURES - SCULPTURES

## Bestiaire céleste / Aerial animals

### CYGNE TÊTE BAISSÉE / SWAN HEAD DOWN



Incolore / Clear  
ref: 1161500



Lustré or tamponné or  
Gold luster, gold stamped  
ref: 10584400



1161500

Incolore - Clear



1943 - René Lalique

10584400

Lustré or tamponné or  
Gold luster, gold stamped



2017 - LALIQUE

9,6 kg - H180 / L360 / I210 mm  
21.16 pounds - H7.09" / L14.17" / W8.27"

### CYGNE TÊTE HAUTE / SWAN HEAD UP



Incolore / Clear  
ref: 1161600



Lustré or tamponné or  
Gold luster, gold stamped  
ref: 10584500



1161600



1943 - René Lalique

10584500

Lustré or tamponné or  
Gold luster, gold stamped



2017 - LALIQUE

8,8 kg - H240 / L309 / I182 mm  
19.40 pounds - H9.45" / L12.17" / W7.17"

# SCULPTURES - SCUPTURES

## Bestiaire céleste / Aerial animals



**10645700**

Ailes Levées - *Wings Up*

Incolore tamponné or - *Clear, gold stamped*



0 90592 89318 0

0,45 kg - H88 / L153 / I166mm  
0.99 pounds - H3.46" / L6.02" / W6.54"



**10645800**

Incolore tamponné or - *Clear, gold stamped*



0 90592 89317 3

0,48 kg - H76 / L150 / I213 mm  
1.06 pounds - H2.99" / L5.91" / W8.39"



**10645900**

Ailes Baissées - *Wings Down*

Incolore tamponné or - *Clear, gold stamped*



0 90592 89316 6

0,45 kg - H60 / L150 / I235 mm  
0.99 pounds - H2.36" / L5.91" / W9.25"

2018 - LALIQUE



**10645300**

Incolore - *Clear*



0 90592 89323 4

2018 - LALIQUE

0,04 kg - H20 / L60 / I20 mm  
0.08 pounds - H0.79" / L2.36" / W0.79"



**10802100**

Lustré rose - *Pink luster*



0 90592 86875 1

2024 - LALIQUE

0,40 kg - H85 / L105 / I60 mm  
0.88 pounds - H3.34" / L4.13" / W2.36"

### HIRONDELLE / SWALLOW

Sculpture murale avec aimant / *Wall sculpture with magnet*



Ailes Levées / *Wings Up*

Incolore tamponné or

*Clear, gold stamped*

ref: **10645700**



Incolore tamponné or

*Clear, gold stamped*

ref: **10645800**



Incolore tamponné or

*Clear, gold stamped*

ref: **10645900**

### HIRONDELLE / SWALLOW

Porte-couteaux / *knife rest*



Incolore / *Clear*

ref: **10645300**

### MOINEAU MOQUEUR / SPARROW HEAD UP



ref: **10802100**

Lustré rose / *Pink luster*

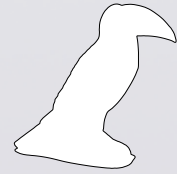
# SCULPTURES - SCUPTURES

## Bestiaire céleste / *Aerial animals*

TOUCAN / TOUCAN



Vert amazone / *Amazon green*  
ref: 10759000



**10759000**

Vert amazone - *Amazon green*



**10759100**

Vert amazone, tamponné platine  
*Amazon green, platinum stamped*  
Edition limitée - *Limited edition*



Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro.  
*This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.*

2023 - LALIQUE

4,70 kg - H264 / L296 / l125 mm  
10.36" pounds - H10.39" / L11.65" / W4.92"

ÉDITION LIMITÉE  
LIMITED EDITION



Vert amazone, tamponné platine /  
*Amazon green, platinum stamped*  
(48 ex.)

ref: 10759100



# SCULPTURES - SCUPTURES

## Bestiaire terrestre / Earth animals



**10733500**

Ambre - Amber



**10733300**

Incolore - Clear



2021 - LALIQUE

0,28 kg - H91 / L63 / I57 mm  
0.62 pounds - H3.58" / L2.48" / W2.24"

### CHATON / KITTEN



Ambre / Amber  
ref: 10733500



Incolore / Clear  
ref: 10733300



**10789100**

Incolore - Clear



**10789300**

Incolore tamponné or - Clear, gold stamped



**10789200**

Lustré or - Gold luster



**10789500**

Rouge - Red



**10789400**

Rose - Pink

Edition limitée - Limited edition



Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro.  
*This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.*

2023 - LALIQUE

0,56 kg - H90 / L158 / I50 mm  
8.60 pounds - H2.83" / L6.22" / W1.96"

### DRAGON TIANLONG



Incolore / Clear  
ref: 10789100



Incolore tamponné or /  
Clear, gold stamped  
ref: 10789300



Lustré or / Gold luster  
ref: 10789200



Rouge / Red  
ref: 10789500



ÉDITION LIMITÉE  
LIMITED EDITION

Rose / Pink  
ref: 10789400  
(188 ex.)

# SCULPTURES - SCUPTURES

## Bestiaire terrestre / *Earth animals*

### LAPIN COUCHÉ / *RESTING RABBIT*



Incolore / *Clear*  
ref: 1210500



**1210500**

Incolore - *Clear*



0,14 kg - H50 / L66 / I37 mm  
0.31 pounds - H1.97" / L2.60" / W1.46"

2022 - LALIQUE

### LAPIN TOULOUSE / *TOULOUSE RABBIT*



Incolore / *Clear*  
ref: 10766200



Lustré or / *Gold luster*  
ref: 10766300



**10766200**

Incolore - *Clear*



**10766300**

Lustré or - *Gold luster*



**10766400**

Incolore tamponné or -  
*Clear gold stamped*



**10766500**

Rose - *Pink*

Édition limitée - *Limited edition*



Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro.  
*This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.*

0,5 kg - H126 / L70 / I60 mm  
0.10 pounds - H4.96" / L2.76" / W2.36"

2022 - LALIQUE



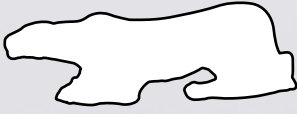
Incolore tamponné or /  
*Clear gold stamped*  
ref: 10766400



ÉDITION LIMITÉE  
*LIMITED EDITION*

Rose / *Pink*  
(188 ex.)  
ref: 10766500

# SCULPTURES - SCUPTURES



**10788200**

Incolore - Clear



**10788300**

Ambre - Amber



2023 - LALIQUE

13,50 kg - H180 / L550 / I127 mm  
29.75 pounds - H7.09" / L21.65" / W5.08"

LIONNE TIMBAVATI / TIMBAVATI LIONESS



Incolore / Clear  
ref: 10788200



Lustré or / Gold luster  
ref: 10788300



**10707900**

Incolore - Clear



2020 - LALIQUE

3,3 kg - H260 / L249 / I80 mm  
7.28 pounds - H10.24" / L9.80" / W3.15"

LOUP / WOLF  
ref: 10707900



**10641100**



2018 - LALIQUE

2,7 kg - H150 / L240 / I90 mm  
5.95 pounds - H5.91" / L9.45" / W3.54"

OURS / BEAR  
ref: 10641100



**10802200**



2024 - LALIQUE

0,30 kg - H70 / L70 / I55 mm  
0.66 pounds - H2.76" / L2.76" / W2.17"

PANDA



ref: 10802200  
Lustré rose / Pink luster

# SCULPTURES - SCUPTURES

## SOURIS / MOUSE



Incolore / Clear  
ref: 1068000



Lustré or / Gold luster  
ref : 10686800



**1068000**

Incolore - Clear



2004 - LALIQUE

**10686800**

Lustré or - Gold luster



2019 - LALIQUE

0,04 kg - H34 / L45 / I26 mm  
0.09 pounds - H1.34" / L1.77" / W1.02"

## TIGRE ASSIS / SITTING TIGER

ÉDITION NUMÉROTÉE  
NUMBERED EDITION



Incolore émaillé noir GM  
Clear, black enamelled, LS  
ref: 1219810



Lustré or GM / Gold luster, LS  
ref: 10550000



**1219810**

GM - LS

Édition numérotée - Numbered edition  
Incolore émaillé noir - Clear, black enamelled



2008 - LALIQUE

Cette pièce est accompagnée d'un certificat  
d'authenticité mentionnant son numéro.  
This piece is delivered with a certificate  
of authenticity mentioning its number.

**10550000**

GM - LS

Lustré or - Gold luster



2008 - LALIQUE

6,64 kg - H241 / L290 / I120 mm  
14.64 pounds - H9.49" / L11.42" / W4.72"



# SCULPTURES - *SCULPTURES*

## Bestiaire terrestre / *Earth animals*

ZEILA MM / *ZEILA, MS*



**1165200**

MM - *MS*  
Incolore - *Clear*



1989 - Marie-Claude LALIQUE

**1167100**

MM - *MS*  
Noir - *Black*



1990 - Marie-Claude LALIQUE

**1167400**

MM - *MS*  
Gris - *Grey*



2015 - LALIQUE

**10550200**

MM - *MS*  
Lustré or - *Gold luster*



2017 - LALIQUE

2,60 kg - H110 / L365 / 175 mm  
5.73 pounds - H4.33" / L14.37" / W2.95"



Incolore / *Clear*  
ref: **1165200**



Noir / *Black*  
ref: **1167100**



Gris / *Grey*  
ref: **1167400**



Lustré or / *Gold luster*  
ref: **10550200**



# SCULPTURES - *SCULPTURES*

## Bestiaire terrestre / *Earth animals*

ZEILA MM / *ZEILA, MS*



Lustré or / *Gold luster*  
ref: 10801900



10801900

MM - MS

Lustré rose - *Pink luster*



2024 - LALIQUE

2,60 kg - H110 / L365 / I75 mm  
5.73 pounds - H4.33" / L14.37" / W2.95"

ZEILA PM / *ZEILA, SS*



Incolore / *Clear*  
ref: 1405200



1405200

PM - SS

Incolore - *Clear*



2008 - LALIQUE

10492800

PM - SS

Ambre - *Amber*



2015 - LALIQUE

10491800

PM - SS

Gris - *Grey*



2015 - LALIQUE

0,52 kg - H62 / L210 / I45 mm  
1.15 pounds - H2.44" / L8.27" / W1.77"



Ambre / *Amber*  
ref: 10492800



Gris / *Grey*  
ref: 10491800

# SCULPTURES - *SCULPTURES*

## Chevaux / *Horses*



10647600



2018 - LALIQUE

5,2 kg - H280 / L350 / I110 mm  
11.46 pounds - H11.02" / L13.78" / W4.33"

CHEVAL / *HORSE*



Incolore / *Clear*  
ref: 10647600



1204800



1996 - Marie-Claude LALIQUE

0,55 kg - H112 / L178 / I41 mm  
1.21 pounds - H4.41" / L7.01" / W1.61"

CHEVAL KAZAK / *KAZAK HORSE*



Incolore / *Clear*  
ref: 1204800

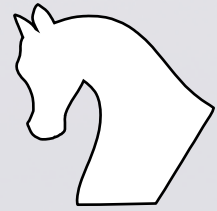
# SCULPTURES - SCUPTURES

## Chevaux / Horses

TÊTE DE CHEVAL / HORSE'S HEAD



Incolore / Clear  
ref: 1162400



1162400  
Incolore - Clear



1953 - Marc LALIQUE

24,40 kg - H380 / L375 / I140 mm  
53.79 pounds - H14.96" / L14.76" / W5.51"

# SCULPTURES - SCULPTURES

Figurines, statues et statuettes / *Figurines and statues*



**1194800**

PM - SS  
Incolore - *Clear*



2006 - LALIQUE

0,36 kg - H124 / L73 / 147 mm  
0.80 pounds - H4.88" / L2.87" / W1.85"

APHRODITE



Petite Nue incolore  
*Small Nude, clear*  
ref: **1194800**



**1194410**

Édition limitée - *Limited edition*  
GM - LS  
Noir - *Black*



2005 - LALIQUE

13 kg - H412 / L275 / 1165 mm  
28.66 pounds - H16.22" / L10.83" / W6.50"

Cette pièce est accompagnée d'un certificat  
d'authenticité mentionnant son numéro.  
*This piece is delivered with a certificate of  
authenticity mentioning its number.*



Grande Nue noire  
*Grand Nude, black (99 ex)*  
ref: **1194410**

ÉDITION LIMITÉE  
LIMITED EDITION



**10442900**



2015 - LALIQUE

0,48 kg - H120 / L90 / 180 mm  
1.06 pounds - H4.72" / L3.54" / W3.15"

FLORE  
ref: **10442900**



# SCULPTURES - SCULPTURES

Figurines, statues et statuettes / *Figurines and statues*



FLORA (99 EX.)  
ref: 10709300



ÉDITION LIMITÉE  
LIMITED EDITION



Petite Nue incolore  
*Small Nude, clear*  
ref: 10724100



10709300

Édition limitée - *Limited edition*



2020 - LALIQUE

13,7 kg - H390 / L205 / I230 mm  
30.20 pounds - H15.35" / L7.87" / W9.05"

Cette pièce est accompagnée d'un certificat  
d'authenticité mentionnant son numéro.  
*This piece is delivered with a certificate of  
authenticity mentioning its number.*



10724100



0,45 kg - H125 / L75 / I60 mm  
0.99 pounds - H4.92" / L2.95" / W2.36"

2021 - LALIQUE



# SCULPTURES - *SCULPTURES*

Figurines, statues et statuettes / *Figurines and statues*



**1194300**  
PM - SS



2004 - LALIQUE

0,45 kg - H100 / L76 / I76 mm  
0.99 pounds - H3.94" / L2.99" / W2.99"

VÉNUS



Petite Vénus incolore  
*Small Vénus, clear*  
ref: **1194300**



**10108200**



1928 - René Lalique

1,50 kg - H156 / L250 mm  
3.30 pounds - H6.14" / L9.84"

VICTOIRE  
ref: **10108200**



# SCULPTURES - *SCULPTURES*

## Sujets religieux et spirituels / *Religious and spiritual figurines*

### BOUDDHA / *BUDDHA*



Incolore PM / *Clear, SS*  
ref: **10140200**



Ambre PM / *Amber, SS*  
ref: **10140300**



Incolore GM / *Clear, LS*  
ref: **1194900**

ÉDITION NUMÉROTÉE  
*NUMBERED EDITION*



**10140200**  
PM - SS  
Incolore - *Clear*



0 90592 96596 2

2011 - LALIQUE

**10140300**  
PM - SS  
Ambre - *Amber*



0 90592 96595 5

2011 - LALIQUE

1,9 kg - H180 / L117 / I110 mm  
4.19 pounds - H7.09" / L4.61" / W4.33"



**1194900**

Édition numérotée - *Numbered edition*  
GM - LS  
Incolore - *Clear*



0 90592 07472 5

2006 - LALIQUE

10,04 kg - H304 / I184 mm  
22.13 pounds - H11.97" / W7.24"

Cette pièce est accompagnée d'un certificat  
d'authenticité mentionnant son numéro.  
*This piece is delivered with a certificate of  
authenticity mentioning its number.*

# SCULPTURES - SCUPTURES

## Sujets religieux et spirituels / Religious and spiritual figurines



**10759900**

Incolore nickel - Clear nickel



**10760000**

Incolore doré - Clear gilded



0,35 kg - H159 / L38 / I27 mm  
0.77 pounds - H6.26" / L1.5" / W1.07"

2022 - LALIQUE

DANIEL, MEZUZAH BY IRMA



Incolore nickel / Clear nickel  
ref: 10759900



Incolore doré / Clear gilded  
ref: 10760000



**10759700**

Incolore nickel - Clear nickel



**10759800**

Incolore doré - Clear gilded



0,8 kg - H207 / L52 / I40 mm  
1.76 pounds - H8.15" / L2.05" / W1.57"

2022 - LALIQUE

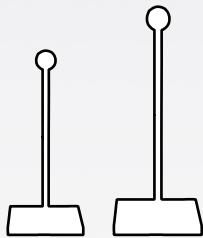
RAPHAEL, MEZUZAH BY IRMA



Incolore nickel / Clear nickel  
ref: 10759700



Incolore doré / Clear gilded  
ref: 10759800



**10776800**

Socle métal PM - Metal base, SS



1 kg - H250 / L100 / I100 mm  
1.76 pounds - H8.15" / L2.05" / W1.57"

**10776900**

Socle métal GM - Metal base, LS



1 kg - H350 / L100 / I100 mm  
1.76 pounds - H8.15" / L2.05" / W1.57"

2022 - LALIQUE

SOCLE MEZUZAH / MEZUZAH BASE



Socle métal PM - Metal base, SS  
ref: 10776800



Socle métal GM - Metal base, LS  
ref: 10776900

# SCULPTURES - *SCUPTURES*

Sujets religieux et spirituels / *Religious and spiritual figurines*

VIERGE MAINS JOINTES  
*VIRGIN WITH HANDS TOGETHER*  
ref: 1201900



1201900



1965 - Marc LALIQUE

1,53 kg - H260 / L75 / I80 mm  
3.37 pounds - H10.24" / L2.95" / W3.15"

# SCULPTURES - *SCULPTURES*

## Sculptures lumineuses / *Lighted sculptures*



Socle lumineux - *Lighted base*

**10724600**  
EU



**10726000**  
US



Cristal incolore, finition chrome noir satiné  
*Clear crystal, satin black chrome finish*

**10750700**  
EU



**10750800**  
US



Cristal incolore, finition doré satiné  
*Clear crystal, satin gilded finish*

4,70 kg - H248 / L412 / I90 mm  
*10.36 pounds - H9.76" / L16.22" / W3.54"*

2021 - LALIQUE

### PAVOTS



Cristal incolore, finition chrome noir satiné  
*Clear crystal, satin black chrome finish*  
ref EUR : 10724600  
ref US : 10726000



Cristal incolore, finition doré satiné  
*Clear crystal, satin gilded finish*  
ref EUR : 10750700  
ref US : 10750800

5 intensités lumineuses.  
Autonomie : 60h à l'intensité la plus faible /  
5h à l'intensité la plus forte.

*5 light intensities.*  
*Autonomy: 60h at the lowest intensity /*  
*5h at the highest intensity.*



# SCULPTURES - SCULPTURES

## Compléments / Complementary items

### ANÉMONE



Incolore PM / Clear, SS  
ref: 10443000



Rouge PM / Red, SS  
ref: 10443200



Lustré or PM / Gold Luster, SS  
ref: 10519500



Incolore, MM / Clear, MS  
ref: 1161400



CŒURS ENTRELACÉS / HEART  
ref: 1184700



**10443000**  
PM - SS  
Incolore - Clear



2015 - LALIQUE

**10443200**  
PM - SS  
Rouge - Red



2015 - LALIQUE

**10519500**  
PM - SS  
Lustré or - Gold Luster



2016 - LALIQUE

0,04 kg - H40 / L60 / I51 mm  
0.09 pounds - H1.57" / L2.36" / W2.01"



**1161400**  
MM - MS

Incolore émaillé noir - Clear, black enameled



1931 - René Lalique

0,23 kg - H76 / L112 mm  
0.51 pounds - H2.99" / L4.41"



**1184700**



1998 - LALIQUE

0,22 kg - H42 / L65 / I41 mm  
0.49 pounds - H1.65" / L2.56" / W1.61"

# VASES - VASES

ANÉMONES MM / ANÉMONES, MS



Incolore / Clear  
ref: 10518400



Lustré or / Gold luster  
ref: 10518500



**10518400**

MM - MS  
Incolore - Clear



**10518500**

MM - MS  
Lustré or - Gold luster

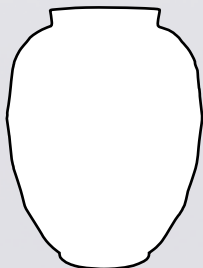


5 kg - H325 / D217 mm  
11.02 pounds - H12.80" / D8.54"

2016 - LALIQUE

# VASES - VASES

## ANÉMONES GM / ANÉMONES, LS



**10518200**

Édition numérotée - *Numbered edition*  
GM - LS

Incolore émaillé noir - *Clear, black enamelled*



**10518300**

Édition limitée - *Limited edition*  
GM - LS

Bleu nuit émaillé blanc  
*Midnight blue, white enamelled*



2016 - LALIQUE

16 kg - H490 / D320 mm  
*35.27 pounds - H19.29" / D12.60"*

Ces pièces sont accompagnées d'un certificat d'authenticité mentionnant leur numéro.  
*These pieces are delivered with a certificate of authenticity mentioning their number.*

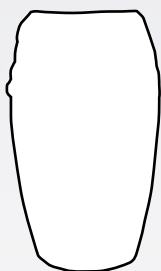


Incolore émaillé noir  
*Clear, black enamelled*  
ref: **10518200**

ÉDITION NUMÉROTÉE  
*NUMBERED EDITION*

Bleu nuit émaillé blanc  
*Midnight blue, white enamelled*  
(188 ex)  
ref: **10518300**

ÉDITION LIMITÉE  
*LIMITED EDITION*



**10362900**

Édition limitée - *Limited edition*  
Ambre tamponné or - *Amber, gold stamped*



2014 - LALIQUE

17,80 kg - H485 / D305 mm  
*39.24 pounds - H19.09" / D12.01"*

Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro.  
*This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.*



ANGÉLIQUE (99 ex)  
ref: **10362900**

ÉDITION LIMITÉE  
*LIMITED EDITION*

# VASES - VASES

BACCHANTES PM / BACCHANTES, SS



Incolore / *Clear*  
ref: 10547500



Bronze / *Bronze*  
ref: 10547800



Lustré or / *Gold luster*  
ref: 10547600



Noir / *Black*  
ref: 10648400



**10547500**

PM - SS  
Incolore - *Clear*



2017 - LALIQUE

**10547800**

PM - SS  
Bronze - *Bronze*



2017 - LALIQUE

**10547600**

PM - SS  
Lustré or - *Gold luster*



2017 - LALIQUE

**10648400**

PM - SS  
Noir - *Black*



2018 - LALIQUE

1.41 kg - H146 / D123mm  
3.11 pounds - H5.75" / D4.84"



# VASES - VASES

## BACCHANTES



**1220000MIL24**

Incolore - *Clear*  
Édition limitée - *Limited edition*



1927 - René Lalique

Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro.  
*This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.*

**1220020**

Édition numérotée - *Numbered edition*  
Ambre - *Amber*



2007 - LALIQUE

Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro.  
*This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.*

**10547300**

Bronze - *Bronze*



2017 - LALIQUE

5.90 kg - H240 / D216 mm  
13.01 pounds - H9.45" / D8.50"



Incolore / *Clear* (500 ex.)  
**ref: 1220000MIL24**

ÉDITION LIMITÉE  
MILLÉSIME 2024  
LIMITED EDITION  
VINTAGE 2024



Ambre / *Amber*  
**ref: 1220020**

ÉDITION NUMÉROTÉE  
NUMBERED EDITION



Bronze / *Bronze*  
**ref: 10547300**



# VASES - VASES

## BACCHANTES



Lustré rose / *Pink luster*  
ref: 10801300



Vert amazone / *Amazon green*  
ref: 10788700



Lustré or / *Gold luster*  
ref: 10547100



**10801300**

Lustré rose - *Pink luster*



2024 - LALIQUE

**10788700**

Vert amazone - *Amazon green*



2023 - LALIQUE

**10547100**

Lustré or - *Gold luster*

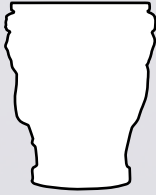


2017 - LALIQUE

5.90 kg - H240 / D216 mm  
13.01 pounds - H9.45" / D8.50"

# VASES - VASES

## BACCHANTES XXL / BACCHANTES, GRAND



**10119500**

Édition numérotée - *Numbered edition*  
XXL - *Grand*  
Incolore - *Clear*



2011 - LALIQUE

16 kg - H324 / D290 mm  
35.27 pounds - H13.54" / D11.42"



Incolore / *Clear*  
**ref: 10119500**

ÉDITION NUMÉROTÉE  
NUMBERED EDITION

**10719200**

Édition limitée - *Limited edition*  
XXL - *Grand*  
Incolore à la feuille d'or Moon-Gold  
*Clear with Moon-Gold gold leaf*



15,4 kg - H324 / D290 mm  
33.95 pounds - H13.54" / D11.42"

Ces pièces sont accompagnées d'un certificat  
d'authenticité mentionnant son numéro.  
*This piece is delivered with a certificate  
of authenticity mentioning its number.*

2021 - LALIQUE



Incolore à la feuille d'or Moon-Gold / *Clear with Moon-Gold gold leaf*  
(99 ex.)

**ref: 10719200**

ÉDITION LIMITÉE  
LIMITED EDITION

# VASES - VASES



BAGATELLE  
ref: 1221900



1221900

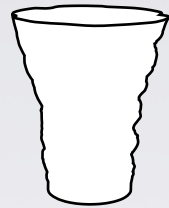


1939 - René Lalique

2,56 kg - H170 / D127 mm  
5.64 pounds - H6.69" / D5"



CARPES KOÏ  
ref: 10672000



10672000  
Incolore - Clear



2019 - LALIQUE

13,3 kg - H350 / D300 mm  
29.32 pounds - H13.78" / D11.81"

# VASES - VASES

## CHAMPS-ÉLYSÉES



**10598400**

PM - SS  
Incolore - Clear



2017 - LALIQUE

**10598500**

PM - SS  
Lustré or - Gold luster



2017 - LALIQUE

1,5 kg - H180 / D145 mm  
3.31 pounds - H7.09" / D5.71"



Incolore / Clear  
**ref: 10598400**



Lustré or / Gold luster  
**ref: 10598500**



**10598700**

Incolore - Clear



2017 - LALIQUE

**10598800**

Lustré or - Gold luster



2017 - LALIQUE

9,3 kg - H330 / D285 mm  
20.50 pounds - H12.99" / D11.22"



Incolore / Clear  
**ref: 10598700**



Lustré or / Gold luster  
**ref: 10598800**



# VASES - VASES

CROCO



Incolore / Clear  
ref: 10758000



Noir / Black  
ref: 10758100



Vert amazone / Amazon green  
ref: 10786400



10758000

Incolore - Clear



10758100

Noir - Black



10786400

Vert amazone - Amazon green



2023 - LALIQUE

7,5 kg - H265 /L206 /I180 mm  
16.53 pounds - H10.43" /L8.11" /W7.09"



# VASES - VASES



1223000



1948 - Marc LALIQUE

1,25 kg - H125 / D119 mm  
2.76 pounds - H4.92" / D4.69"



1265600



2004 - LALIQUE

0,58 kg - H195 / D80 mm  
1.28 pounds - H7.68" / D3.15"



1226500



1961 - Marc LALIQUE

1,44 kg - H135 / D140 mm  
3.17 pounds - H5.31" / D5.51"



10207200

Édition limitée - Limited edition  
Incolore - Clear



2012 - LALIQUE

14 kg - H380 / D280 mm  
30.86 pounds - H14.96" / D11.02"

Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro.  
This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.



DAMPIERRE  
ref: 1223000



ELFES  
ref: 1265600



ÉLISABETH  
ref: 1226500

ÉQUUS (999 ex)  
ref: 10207200

ÉDITION LIMITÉE  
LIMITED EDITION



# VASES - VASES

FANTASIA  
ref: 1262600



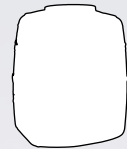
1262600



2003 - LALIQUE

1,35 kg - H177 / D118 mm  
2.98 pounds - H6.97" / D4.65"

FLEURS DE CERISIER



10708000

Édition numérotée - *Numbered edition*  
Incolore tamponné or, émaillé noir  
*Clear, gold stamped, black enamelled*



2020 - LALIQUE

12 kg - H400 / L295 / l145 mm  
26.46 pounds - H.15.75" / L11.61" / W 5.71"

Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro.  
*This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.*

ÉDITION NUMÉROTÉE  
NUMBERED EDITION

Incolore tamponné or, émaillé noir  
*Clear, gold stamped, black enamelled*  
ref: 10708000

# VASES - VASES

## FEUILLES



**10745500**

Incolore - *Clear*



**10745700**

Noir - *Black*



0,93 kg - H165 / D100 mm  
2.05 pounds - H6.5" / D3.94"

2021 - LALIQUE

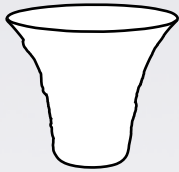


Incolore / *Clear*  
**ref: 10745500**



Noir / *Black*  
**ref: 10745700**

## HIRONDELLES ÉVASÉ / *HIRONDELLES, FLARED*



**10624000**

Incolore tamponné or  
*Clear, gold stamped*



2018 - LALIQUE

10,40 kg - H290 / D340 mm  
22.93 pounds - H11.42" / D13.39"



Incolore tamponné or / *Clear, gold stamped*  
**ref: 10624000**

# VASES - VASES

LANGUEDOC PM / *LANGUEDOC, SS*



Vert / *Green*  
ref: 10488800



**10488800**

PM - SS  
Vert - *Green*



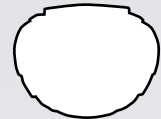
2015 - LALIQUE

1,10 kg - H120 / D162 mm  
2.43 pounds - H4.72" / D6.38"

LANGUEDOC MM / *LANGUEDOC, SS*



Vert / *Green*  
ref: 10091200



**10091200**

Vert - *Green*



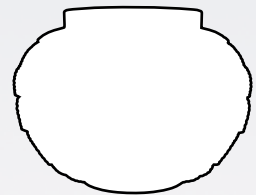
1929 - René Lalique

6,30 kg - H215 / D305 mm  
13.89 pounds - H8.46" / D12.01"

LANGUEDOC GM / *LANGUEDOC, LS*



Vert / *Green*  
ref: 10488200



**10488200**

Édition numérotée - *Numbered edition*  
GM - LS  
Vert - *Green*



2015 - LALIQUE

14,5 kg - H330 / D450 mm  
31.97 pounds - H12.99" / D17.72"

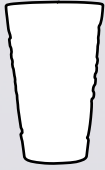
Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant leur numéro.  
*This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.*

ÉDITION NUMÉROTÉE  
NUMBERED EDITION



# VASES - VASES

## MERLES & RAISINS



**10732100**  
Incolore - Clear



**10732200**  
Ambre - Amber



**10732300**  
Noir - Black



2,80 kg - H222 / D137 mm  
6.17 pounds - H8.74" / D5.39"

2021 - LALIQUE



Incolore / Clear  
ref: 10732100



Ambre / Amber  
ref: 10732200



Noir / Black  
ref: 10732300

## MERLES & RAISINS GM / LS



**10732500**  
Incolore - Clear



**10732600**

Incolore tamponné or - Clear, gold stamped



Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant leur numéro.  
This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.

10,10 kg - H380 / D210 mm  
22.27 pounds - H14.96" / D8.27"

2021 - LALIQUE



Incolore tamponné or / Clear, gold stamped  
ref: 10732600



Incolore / Clear  
ref: 10732500

ÉDITION NUMÉROTÉE  
NUMBERED EDITION



# VASES - VASES

MOSSI



Incolore / Clear (500 ex.)  
ref: 1220700MIL24

ÉDITION LIMITÉE  
MILLÉSIME 2024  
LIMITED EDITION  
VINTAGE 2024



Vert amazone / Amazon green  
ref: 10788800



Ambre / Amber  
ref: 10029000



Vase bougie incolore / Candle vase, clear  
ref: 10587000



**1220700MIL24**  
Incolore - Clear  
Edition limitée - Limited edition



1933 - René Lalique

Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant leur numéro.  
*This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.*

**10029000**  
Ambre - Amber



2008 - LALIQUE

**10788800**  
Vert amazone - Amazon green



2023 - LALIQUE

3,5 kg - H210 / D178 mm  
7.72 pounds - H8.27" / D7.01"



**10587000**  
Incolore - Clear



2006 - LALIQUE

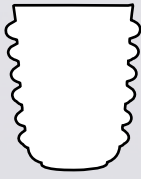
0,83 kg - H115 / D103 mm  
1.83 pounds - H4.53" / D4.06"

Livré avec une bougie Mossi senteur figuier /  
*Delivered with a fig tree fragrance Mossi candle*

Recharge de la bougie senteur figuier  
présentée en page 24.  
*Refill of the fig tree scented candle  
presented on page 24.*

# VASES - VASES

MOSSI XXL / MOSSI, GRAND



**10107700**  
XXL - Grand  
Incolore - Clear



2011 - LALIQUE

**10258400**  
XXL - Grand  
Noir - Black



2013 - LALIQUE

**10411600**  
XXL - Grand  
Lustré or - Gold luster



**10801600**  
XXL - Grand  
Édition limitée - Limited edition  
Lustré rose - Pink luster



2024 - LALIQUE

13,10 kg - H310 / D260 mm  
28,88 pounds - H12.20" / D10.24"

Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro.  
This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.



Incolore / Clear  
ref: 10107700



Lustré or / Gold luster  
ref: 10411600



Noir / Black  
ref: 10258400



ÉDITION LIMITÉE  
LIMITED EDITION

Lustré rose / Pink luster  
(38 ex.)  
ref: 10801600

# VASES - VASES



Incolore / Clear  
**ref: 10745900**



Noir / Black  
**ref: 10746100**

MÛRES



**10745900**  
Incolore - Clear



**10746100**  
Noir - Black



7,2 kg - H250 / D215 mm  
15.87 pounds - H9.84" / D8.46"

2021 - LALIQUE



# VASES - VASES

MÛRES GM / LS



**10732700**  
GM - LS  
Fuchsia - *Fuchsia*  
Édition limitée - *Limited edition*



**10732800**  
GM - LS  
Noir - *Black*  
Édition limitée - *Limited edition*



2021 - LALIQUE

12,10 kg - H490 / D220 mm  
26.68 pounds - H19.29" / D8.66"

Ces pièces sont accompagnées d'un certificat d'authenticité mentionnant leur numéro.  
*These pieces are delivered with a certificate of authenticity mentioning them number.*



Fuchsia / *Fuchsia*  
(188ex.)  
**ref: 10732700**

ÉDITION LIMITÉE  
LIMITED EDITION



Noir / *Black*  
(188ex.)  
**ref: 10732800**

ÉDITION LIMITÉE  
LIMITED EDITION

# VASES - VASES



Incolore / Clear  
ref: 10709000

MUGUET



10709000  
Incolore - Clear



2020 - LALIQUE

3,15 kg - H290 / L190 / I190 mm  
6.94 pounds - H11.42" / L 7.48" / W 7.48"



MUSTANG  
ref: 1257500



1257500  
Incolore / Clear



2001 - LALIQUE

1,34 kg - H178 / D119 mm  
2.95 pounds - H7.01" / D4.69"



NYMPHES  
ref: 1262700



1262700  
Incolore - Clear



2003 - LALIQUE

0,31 kg - H140 / D76 mm  
0.68 pounds - H5.51" / D2.99"



Incolore / Clear  
ref: 1260400

OMBELLES



1260400  
Incolore - Clear



2002 - LALIQUE

10550500  
Lustré or - Gold luster



2016 - LALIQUE

3,10 kg - H290 / L140 / I192 mm  
6.83 pounds - H11.42" / L5.51" / W7.56"

Lustré or / Gold luster  
ref: 10550500





# VASES - VASES



**10786200**  
Incolore - Clear



**10786300**  
Noir - Black



2023 - LALIQUE

1,06 kg - H200 / D114 mm  
2.34 pounds - H7.87" / D4.49"

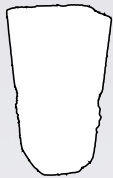
PANTHÈRE



Incolore / Clear  
**ref: 10786200**



Noir / Black  
**ref: 10786300**



**10708400**  
GM - LS  
Incolore - Clear



2020 - LALIQUE

14,3 kg - H347 / L209 / I209 mm  
31.44 pounds - H13.66" / L8.23" / W8.23"

PIVOINES GM / LS



Incolore / Clear  
**ref: 10708400**



**10708500**  
PM - SS  
Incolore - Clear



**10708700**  
PM - SS  
Ambre - Amber



2020 - LALIQUE

1,87 kg - H140 / L120 / I120 mm  
4.12 pounds - H5.51" / L4.72" / I4.72"

PIVOINES PM / SS



Incolore / Clear  
**ref: 10708500**



Ambre / Amber  
**ref: 10708700**

# VASES - VASES

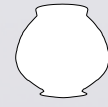
## PLUMES PM / SS



Incolore / *Clear*  
ref: 10758200



Vert amazone / *Amazon green*  
ref: 10758300



**10758200**

Incolore - *Clear*



**10758300**

Vert amazone - *Amazon green*



2023 - LALIQUE

0,45 kg - H147 / D110 mm  
0.99 pounds - H5.79" / D4.33"

## PLUMES GM / LS



Incolore / *Clear*  
ref: 10758400



Vert amazone / *Amazon green*  
ref: 10758500



**10758400**

Incolore - *Clear*



**10758500**

Vert amazone - *Amazon green*



2023 - LALIQUE

2,3 kg - H265 / D170 mm  
5.07 pounds - H10.43" / D6.69"

# VASES - VASES



**10722900**

PM - SS  
Incolore - Clear



0 90592 88422 5

0,40 kg - H106 / D111 mm  
0.90 pounds - H4.17" / D4.37"

2020 - LALIQUE

SAKURA, PM / SS



Incolore / Clear  
ref: 10722900



**10723300**

MM - MS  
Incolore - Clear



0 90592 88418 8

0,60 kg - H140 / D113 mm  
1.32 pounds - H5.51" / D4.45"

2020 - LALIQUE

SAKURA, MM / MS



Incolore / Clear  
ref: 10723300



**10723700**

GM - LS  
Incolore - Clear



0 90592 88414 0

0,80 kg - H175 / D114 mm  
1.76 pounds - H6.89" / D4.49"

2020 - LALIQUE

SAKURA, GM / LS

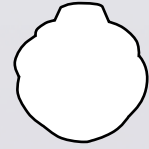


Incolore / Clear  
ref: 10723700



Vert amazone / Amazon green  
ref: 10788900

SERPENT



**10788900**

Vert amazone - Amazon green



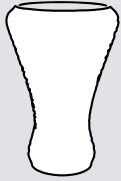
2023 - LALIQUE

5 kg - H250 / D260 mm  
11 pounds - H9.84" / D10.24"



# VASES - VASES

## TIGRE



**10786500**  
Ambre - amber



**10786600**  
Ambre émaillé noir - Amber, black enamelled  
Edition limitée - Limited edition



Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro.  
*This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.*

**10786700**  
Ambre revêtement doré - Amber, gold coating  
Edition limitée - Limited edition



Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro.  
*This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.*

11 kg - H450 / D266 mm  
24.25 pounds - H17.47" / D10.47"

2023 - LALIQUE

Ambre / Amber  
ref: 10786500



ÉDITION LIMITÉE  
LIMITED EDITION

Ambre émaillé noir / Amber, black enamelled  
(28 ex)  
ref: 10786600

ÉDITION LIMITÉE  
LIMITED EDITION

Ambre revêtement doré / Amber, gold coating  
(56 ex)  
ref: 10786700



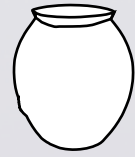


# VASES - VASES



Vert amazone / Amazon green  
ref: 10789000

TORTUE



**10789000**

Vert amazone - Amazon green



2023 - LALIQUE

3,80 kg - H266 / L226 / I146 mm  
8.38 pounds - H10.47" / L8.98" / W5.75"

TOURBILLONS PM / SS



Incolore / Clear  
ref: 10549900



Ambre / Amber  
ref: 10571300



**10549900**

PM - SS  
Incolore - Clear



**10543800**

PM - SS  
Lustré or - Gold luster



**10571300**

PM - SS  
Ambre - Amber



2016 - LALIQUE

**10801400**

PM - SS  
Lustré rose - Pink luster



2024 - LALIQUE

1,4 kg - H126 / D122 mm  
3.09 pounds - H4.96" / D4.80"



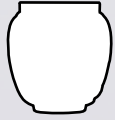
Lustré or / Gold luster  
ref: 10543800



Lustré rose / Pink luster  
ref: 10801400

# VASES - VASES

## TOURBILLONS MM / MS



**10141200**

Incolore - Clear



2011 - LALIQUE

**10410700**

Ambre - Amber



2014 - LALIQUE

**10801500**

Lustré rose - Pink luster



2024 - LALIQUE

6,74 kg - H208 / D200 mm  
14.86 pounds - H8.19" / D7.87"



Incolore / Clear  
ref: 10141200

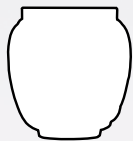


Ambre / Amber  
ref: 10410700



Lustré rose / Pink luster  
ref: 10801500

## TOURBILLONS XXL / TOURBILLONS, GRAND



**10441100**

XXL - Grand

Incolore - Clear



**10441200**

Édition numérotée - Numbered edition

XXL - Grand

Incolore émaillé noir - Clear, black enamelled



Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro.  
This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.

2015 - LALIQUE

15,9 kg - H267 / D240 mm  
35.05 pounds - H10.51" / D9.45"



Incolore / Clear  
ref: 10441100



ÉDITION NUMÉROTÉE  
NUMBERED EDITION

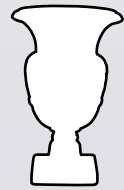
Incolore émaillé noir / Clear, black enamelled  
ref: 10441200

# VASES - VASES

VERSAILLES



Incolore / Clear  
ref: 1226100



**1226100**

Incolore - Clear



1939 - René Lalique

**10207400**

Incolore tamponné or - Clear, gold stamped



2012 - LALIQUE

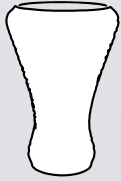
8,90 kg - H345 / D230 mm  
19.62 pounds - H13.58" / D9.06"



Incolore tamponné or / Clear, gold stamped  
ref: 10207400



# VASES - VASES



10758600

Incolore, relief satiné - *Clear, satin finish relief*



10758700

Incolore, brillant - *Clear, shiny relief*  
Edition limitée - *Limited edition*



Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro.  
*This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.*

10758800

Incolore émaillé noir - *Clear, black enamelled*  
Edition limitée - *Limited edition*



Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro.  
*This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.*

11 kg - H450 / D266 mm  
24.25 pounds - H17.47" / D10.47"

2023 - LALIQUE

ZEBRE / ZEBRE



ÉDITION LIMITÉE  
LIMITED EDITION

Incolore relief satiné  
*Clear, satin finish relief*  
ref: 10758600



Incolore relief brillant  
*Clear, shiny relief*  
(48ex)  
ref: 10758700

ÉDITION LIMITÉE  
LIMITED EDITION

Incolore émaillé noir / *Clear, black enamelled* (28ex)  
ref: 10758800







# CARAFES - DECANTERS



**10673300**

Édition numérotée - *Numbered edition*  
Incolore - *Clear*



2019 - LALIQUE

1,20 kg - 150 cl - H355 / D190 mm  
2.65 pounds - 50.72 oz - H13.98" / D7.48"

Cette pièce est accompagnée d'un certificat  
d'authenticité mentionnant son numéro.  
*This piece is delivered with a certificate  
of authenticity mentioning its number.*



**10548200**

Millésime 2017 - *Vintage 2017*  
Incolore - *Clear*



2017 - LALIQUE

1,89 kg - 150 cl - H368 / D160 mm  
4.17 pounds - 50.72 oz - H14.49" / D6.30"

Cette pièce est accompagnée d'un certificat  
d'authenticité mentionnant son numéro.  
*This piece is delivered with a certificate  
of authenticity mentioning its number.*



**2 POISSONS**  
ref: **10673300**

ÉDITION NUMÉROTÉE  
NUMBERED EDITION



**APHRODITE**  
ref: **10548200**

MILLÉSIME 2017  
VINTAGE 2017

ÉDITION NUMÉROTÉE  
NUMBERED EDITION

# CARAFES - DECANTERS



**MERLOT**  
ref: 10591000



**10591000**  
Incolore - Clear



2021 - LALIQUE

1,73 kg - 150 cl - H275 / D165 mm  
3.81 pounds - 50.72 oz - H10.83" / D6.50"



**ORCHIDÉE**  
ref: 10709400

ÉDITION NUMÉROTÉE  
NUMBERED EDITION



**10709400**

Édition numérotée - Numbered edition  
Incolore - Clear



2020 - LALIQUE

1,9 kg - 150 cl - H280 / D195 mm  
4.25 pounds - 50.72 oz - H11.02" / D7.68"

Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro.  
*This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.*



**VERSAILLES**  
ref: 10733000

ÉDITION NUMÉROTÉE  
NUMBERED EDITION



**10733000**

Édition numérotée - Numbered edition  
Incolore - Clear



2021 - LALIQUE

1,37 kg - 150 cl - H308 / D173 mm  
3.02 pounds - 50.72 oz - H12.13" / D6.81"

Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro.  
*This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.*



Piedestal rafraîchisseur en marbre  
Wine refresher marble base  
ref: 10748200



**10748200**

Piedestal rafraîchisseur en marbre  
Wine refresher marble base



1,8 kg - H44 / D177 mm  
3.97 pounds - H1.73" / D6.97"

2021 - LALIQUE

# DIVERS DE TABLE - TABLE ACCESSORIES



**10614900**

Incolore - Clear



2017 - LALIQUE

0,3 kg - L118 / l76 / E29 mm  
0.44 pounds - L4.65" / W2.99" / T1.14"



**100 POINTS BY JAMES SUCKLING**  
(porte 3 bouchons / 3 corks holder)  
ref: **10614900**



**10548300**

Incolore avec insert en inox brossé  
Clear with brushed stainless steel insert



2017 - LALIQUE

5,5\* kg - H240 / L270 / l220 mm  
12.13\* pounds - H9.45" / L10.63" / W8.66"

\*Le poids ne comprend pas l'insert.  
\*The weight does not include the insert.

**BACCHANTES**  
(seau à Champagne /  
Champagne cooler)  
ref: **10548300**



**10508200**

Moulin à poivre - Pepper grinder  
Incolore - Clear



2016 - LALIQUE

**10508300**

Moulin à sel - Salt grinder  
Incolore - Clear



2016 - LALIQUE

0,29 kg - H93 / D56 mm  
0.64 pounds - H3.66" / D2.20"

**FEUILLES**



(Moulins à poivre et/ou sel Pepper and/or salt grinders)  
refs: **10508200 - 10508300**



**10508400**

Ensemble de 2 moulins - Set of 2 grinders



2016 - LALIQUE

0,58 kg - 1.28 pounds

(ensemble de 2 moulins /  
set of 2 grinders)  
ref: **10508400**



# DIVERS DE TABLE - TABLE ACCESSORIES



## FEUILLES



(plateau / tray)  
ref: 10606300



**10606300**

Plateau pour moulins à poivre et sel  
Pepper and salt grinder tray  
Incolore - Clear



2017 - LALIQUE

0,32 kg - H12 / L170 / I90 mm  
0.71 pounds - H0.47" / L6.69" / W3.54"

## HIRONDELLE / SWALLOW

Porte-couteaux / Knife rest



**10645300**

Incolore - Clear



2018 - LALIQUE

0,04 kg - H20 / L60 / I20 mm  
0.08 pounds - H0.79" / L2.36" / W0.79"



**MERLES ET RAISINS**  
(Piédestal / Bottle holder)  
ref: 10660400



**10660400**

Incolore - Clear



2019 - LALIQUE

0,6 kg - H16 / D135 mm  
1.32 pounds - H0.63" / D5.31"

## VERSAILLES



Set 2 flacons huilier - vinaigrier + plateau  
Set of two oil - vinegar cruets + tray  
ref: 10750900



Flacon huilier - vinaigrier  
Oil - vinegar cruet  
ref: 10746400

**10750900**

Set 2 flacons huilier - vinaigrier + plateau  
Set of two oil - vinegar cruets + tray



**10746400**

Flacon huilier - vinaigrier  
Oil - vinegar cruet



0,23 kg - H154 / D85 mm  
0.51 pounds - H6.06" / D3.35"

**10746500**

Plateau  
Tray



0,5 kg - H13 / L200 / I105  
1.1 pounds - H0.51" / L7.87" / W4.13"

2021 - LALIQUE



Plateau / Tray  
ref: 10746500

# DIVERS DE TABLE - TABLE ACCESSORIES



**10199700**

Édition numérotée - *Numbered edition*  
Laqué noir - *Black lacquered*



7 640111 494973

2011 - Lady Tina Green &  
Pietro Mingarelli pour LALIQUE

**11199700**

Édition numérotée - *Numbered edition*  
Ébène naturel - *Natural ebony*



7 640111 508540

2014 - Lady Tina Green &  
Pietro Mingarelli pour LALIQUE

L692 / I400 / E49 mm  
L27.24" / W15.75" / T1.93"

Ces pièces sont accompagnées d'un certificat  
d'authenticité mentionnant leur numéro.  
*These pieces are delivered with a certificate  
of authenticity mentioning their number.*



**10199600**

Édition numérotée - *Numbered edition*  
Laqué noir - *Black lacquered*



7 640111 494942

2011 - Lady Tina Green &  
Pietro Mingarelli pour LALIQUE

**11199600**

Édition numérotée - *Numbered edition*  
Ébène naturel - *Natural ebony*



7 640111 508533

2014 - Lady Tina Green &  
Pietro Mingarelli pour LALIQUE

L692 / I400 / E49 mm  
L27.24" / W15.75" / T1.93"

Ces pièces sont accompagnées d'un certificat  
d'authenticité mentionnant leur numéro.  
*These pieces are delivered with a certificate  
of authenticity mentioning their number.*

MASQUE DE FEMME (plateau / tray)  
ref: 10199700

ÉDITION NUMÉROTÉE  
NUMBERED EDITION



RAISINS (plateau / tray)  
ref: 10199600

ÉDITION NUMÉROTÉE  
NUMBERED EDITION





# DIVERS DE TABLE - TABLE ACCESSORIES

WINGEN



Seau à glace / Ice Bucket  
ref: 10688500



**10688500**

Seau à glace - Ice Bucket  
Incolore - Clear



2019 - LALIQUE

1,71 kg - H110 / D183 mm  
3.77 pounds - H4.33" / D7.20"

Pince à glace / Ice tongs  
ref: 10688600



**10688600**

Pince à glace - Ice tongs



2019 - LALIQUE

0,53 kg - L173 / I 18 mm  
1.17 pounds - L6.81" / W0.71"



Cendrier / Ashtray  
ref: 10719100



**10719100**

Cendrier - Ashtray



1,8 kg - H35 / L158 / I158 mm  
3.97 pounds - H1.38" / L6.22" / W6.22"

2019 - LALIQUE

# VERRES, GOBELETS & CARAFES - *STEMWARE, BARWARE & DECANTERS*

100 POINTS BY JAMES SUCKLING

1 Verre universel  
*Universal glass*



2 Verre à eau  
*Water glass*



3 Verre à Bourgogne  
*Burgundy glass*



4 Verre à Bordeaux  
*Bordeaux glass*



5 Verre à Champagne  
*Champagne glass*



6 Coupe à Champagne  
*Champagne coupe*



7 Verre à Cognac  
*Cognac glass*



8 Carafe  
*Decanter*



9 Carafe à vin  
*Wine decanter*



10 Gobelet GM  
*LS tumbler*



12 Verre à shot  
*Shot glass*



11 Gobelet PM  
*SS tumbler*



|                 | kg/pound                                   | mm/inch       | cl/oz |                                                           | kg/pound                             | mm/inch       | cl/oz |
|-----------------|--------------------------------------------|---------------|-------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------|-------|
| 1               | Verre universel / <i>Universal glass</i>   |               |       | 8                                                         | Carafe / <i>Decanter</i>             |               |       |
| <b>10300200</b> | 0,18                                       | H222 / D82    | 38    | <b>10333100</b>                                           | 1,45                                 | H225 / D115   | 72    |
|                 | 0,40                                       | H8.74 / D3.23 | 12.85 |                                                           | 3,20                                 | H8.86 / D4.53 | 24.35 |
|                 |                                            |               |       |                                                           |                                      |               |       |
| 0 90592 92969 8 |                                            |               |       | 0 90592 92629 1                                           |                                      |               |       |
| 2013 - LALIQUE  |                                            |               |       | 2013 - LALIQUE                                            |                                      |               |       |
| 2               | Verre à eau / <i>Water glass</i>           |               |       | 9                                                         | Carafe à vin / <i>Wine decanter</i>  |               |       |
| <b>10331500</b> | 0,18                                       | H222 / D82    | 40    | <b>10333000</b>                                           | 1,43                                 | H221 / D145   | 100   |
|                 | 0,40                                       | H8.74 / D3.23 | 13.53 |                                                           | 3,15                                 | H8.7 / D5.71  | 33.81 |
|                 |                                            |               |       |                                                           |                                      |               |       |
| 0 90592 92645 1 |                                            |               |       | 0 90592 92630 7                                           |                                      |               |       |
| 2013 - LALIQUE  |                                            |               |       | 2013 - LALIQUE                                            |                                      |               |       |
| 3               | Verre à Bourgogne / <i>Burgundy glass</i>  |               |       | 10                                                        | Gobelets GM / <i>LS tumblers</i>     |               |       |
| <b>10331800</b> | 0,21                                       | H230 / D106   | 69    | <b>10332400</b>                                           | 0,34                                 | H155 / D79    | 48    |
|                 | 0,47                                       | H9.06 / D4.17 | 23.33 |                                                           | 0,75                                 | H6.10 / D3.11 | 16.23 |
|                 |                                            |               |       |                                                           |                                      |               |       |
| 0 90592 92642 0 |                                            |               |       | 0 90592 92636 9                                           |                                      |               |       |
| 2013 - LALIQUE  |                                            |               |       | 2013 - LALIQUE                                            |                                      |               |       |
| 4               | Verre à Bordeaux / <i>Bordeaux glass</i>   |               |       | 11                                                        | Gobelets PM / <i>SS tumblers</i>     |               |       |
| <b>10332100</b> | 0,21                                       | H238 / D95    | 60    | <b>10332700</b>                                           | 0,27                                 | H101 / D90    | 38    |
|                 | 0,47                                       | H9.37 / D3.74 | 20.29 |                                                           | 0,60                                 | H3.98 / D3.54 | 12.85 |
|                 |                                            |               |       |                                                           |                                      |               |       |
| 0 90592 92639 0 |                                            |               |       | 0 90592 92633 8                                           |                                      |               |       |
| 2013 - LALIQUE  |                                            |               |       | 2013 - LALIQUE                                            |                                      |               |       |
| 5               | Verre à Champagne / <i>Champagne glass</i> |               |       | 12                                                        | Verre à shot / <i>Shot glasse</i>    |               |       |
| <b>10331200</b> | 0,16                                       | H238 / D58    | 23    | <b>10664000</b>                                           | 0,08                                 | H62 / D54     | 7     |
|                 | 0,36                                       | H9.37 / D2.28 | 7.78  |                                                           | 0,18                                 | H2.44 / D2.13 | 2.54  |
|                 |                                            |               |       |                                                           |                                      |               |       |
| 0 90592 92648 2 |                                            |               |       | 0 90592 89086 8                                           |                                      |               |       |
| 2013 - LALIQUE  |                                            |               |       | Coffret de 2 verres à shot / <i>Set of 2 shot glasses</i> |                                      |               |       |
|                 |                                            |               |       | <b>10484800</b>                                           |                                      |               |       |
|                 |                                            |               |       |                                                           |                                      |               |       |
|                 |                                            |               |       | 0 90592 91043 6                                           |                                      |               |       |
|                 |                                            |               |       | Coffret de 4 verres à shot / <i>Set of 4 shot glasses</i> |                                      |               |       |
|                 |                                            |               |       | <b>10491500</b>                                           |                                      |               |       |
|                 |                                            |               |       |                                                           |                                      |               |       |
|                 |                                            |               |       | 0 90592 90974 4                                           |                                      |               |       |
|                 |                                            |               |       | 2015 - LALIQUE                                            |                                      |               |       |
| 6               | Coupe à Champagne / <i>Champagne coupe</i> |               |       | 7                                                         | Verre à Cognac / <i>Cognac glass</i> |               |       |
| <b>10484600</b> | 0,21                                       | H168 / D112   | 28    | <b>10484700</b>                                           | 0,17                                 | H197 / D67    | 18    |
|                 | 0,46                                       | H6.61 / D4.41 | 9.64  |                                                           | 0,37                                 | H7.76 / D2.64 | 6.09  |
|                 |                                            |               |       |                                                           |                                      |               |       |
| 0 90592 91045 0 |                                            |               |       | 0 90592 91044 3                                           |                                      |               |       |
| 2015 - LALIQUE  |                                            |               |       | 2015 - LALIQUE                                            |                                      |               |       |

## FACET

① *kg/pound mm/inch cl/oz*  
 Gobelet 30cl / 10,14 oz tumbler  
**1347400** 0,30 H104 / D92 30  
 0,66 H4.09 / D3.62 10.14



② Gobelet 20cl / 6,76 oz tumbler  
**1347500** 0,25 H93 / D82 20  
 0,55 H3.66 / D3.23 6.76



2005 - LALIQUE



*kg/pound mm/inch cl/oz*

Carafe / Decanter

**10591000** 1,73 H275 / D165 150  
 3,81 H10.83 / D6.50 50.72



Verre Merlot / Merlot Glass

**10733100** 0,26 H240 / D93 28  
 0,57 H9.45 / D3.66 9.4



2021 - LALIQUE

## MERLOT



Carafe / Decanter  
 ref: 10591000

Verre Merlot / Merlot glass  
 ref: 10733100

# VERRES, GOBELETS & CARAFES - STEMWARE, BARWARE & DECANTERS

HULOTTE

kg/pound mm/inch cl/oz



1



2



3



4

- 1 Carafe / Decanter  
**1332300** 1,70 H235 / D130 85  
 3,75 H9,25 / D5,12 28.74



- 2 Gobelet à whisky / Whisky tumbler  
**1345200** 0,34 H80 / D75 20  
 0,75 H3,15 / D2,95 6.76



Coffret de 2 gobelets whisky /  
 Set of 2 whisky tumblers

- 1730900** 0,68  
 1,50



- 3 Gobelet saké / Cordial tumbler  
**1345400** 0,14 H65 / D61 9  
 0,31 H2,56 / D2,40 3.04



Coffret de 2 gobelets saké /  
 Set of 2 cordial tumblers

- 1731100** 0,28  
 0,62



- 4 Gobelet Old Fashion / Old Fashion tumbler  
**1345500** 0,42 H100 / D79 24  
 0,94 H3,94 / D3,11 8.12

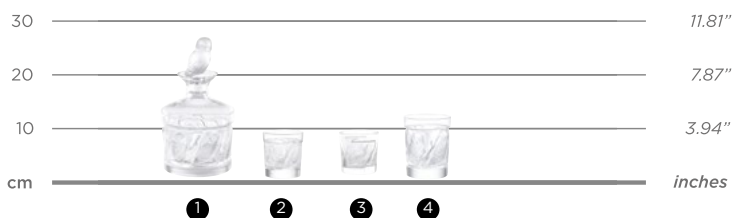


Coffret de 2 gobelets Old Fashion /  
 Set of 2 Old Fashion tumblers

- 1731400** 0,85  
 1,87



1995 - Marie-Claude LALIQUE





# VERRES, GOBELETS & CARAFES - STEMWARE, BARWARE & DECANTERS

## LOTUS



Gobelet Gouttes / Drops tumbler  
20cl - 6.76 oz  
ref: 10727500

1



Gobelet Rosée / Dew tumbler  
20cl - 6.76 oz  
ref: 10727600

2



Gobelet Fleurs / Blossoms tumbler  
20cl - 6.76 oz  
ref: 10727700

3



Gobelet Bourgeons / Buds tumbler  
20cl - 6.76 oz  
ref: 10727900

4



Gobelet Gouttes / Drops tumbler  
30cl - 10.14 oz  
ref: 10777300

5



Gobelet Rosée / Dew tumbler  
30cl - 10.14 oz  
ref: 10777400

6



Gobelet Fleurs / Blossoms tumbler  
30cl - 10.14 oz  
ref: 10777500

7



Gobelet Bourgeons / Buds tumbler  
30cl - 10.14 oz  
ref: 10777600

8



① **10727500**  
Gouttes - Drops



② **10727600**  
Rosée - Dew



③ **10727700**  
Fleurs - Blossoms



④ **10727900**  
Bourgeons - Buds



**10728200**  
Gouttes & Rosée - Drops & Dew



**10728100**  
Fleurs & Bourgeons - Blossoms & Buds



**10728300**  
Coffret 4 motifs - Set of 4 motifs



0,25 kg - 20 cl - H83 / D77 mm  
0,55 pounds - 6,76 oz - H3,27" / D3,03"

2020 - LALIQUE



⑤ **10777300**  
Gouttes - Drops



⑥ **10777400**  
Rosée - Dew



⑦ **10777500**  
Fleurs - Blossoms



⑧ **10777600**  
Bourgeons - Buds



**10777700**  
Gouttes & Rosée - Drops & Dew



**10777800**  
Fleurs & Bourgeons - Blossoms & Buds



**10777900**  
Coffret 4 motifs - Set of 4 motifs



0,35 kg - 30 cl - H100 / D91 mm  
0,77 pounds - 10,14 oz - H3,94" / D3,58"

2023 - LALIQUE

# VERRES, GOBELETS & CARAFES - STEMWARE, BARWARE & DECANTERS

WINGEN



①  
Gobelet Highball  
ref: 10687900



②  
Gobelet / Tumbler  
ref: 10688200



③  
Carafe / Decanter  
ref: 10687800



④  
Carafe à liqueur / Liquor decanter  
ref: 10790100



⑤  
Carafon / Water Jug  
ref: 10687700



⑥  
Seau à glace / Ice Bucket  
ref: 10688500





**1** 10687900  
Gobelet Highball



0,39 kg - 34 cl - H144.5 / D78.2 mm  
0.86 pounds - 11.49 oz - H5.69" / D3.08"

**10688000**  
Coffret de 2 gobelets Highball  
Set of 2 Highballs



**10688100**  
Coffret de 6 gobelets Highball  
Set of 6 Highballs



**2** 10688200  
Gobelet  
Tumbler



0,39 kg - 34 cl - H95 / D96 mm  
0.86 pounds - 11.49 oz - H3.74" / D3.78"

**10688300**  
Coffret de 2 gobelets  
Set of 2 tumblers



**10688400**  
Coffret de 6 gobelets  
Set of 6 tumblers



**3** 10687800  
Carafe - Decanter



1,4 kg - 80 cl - H250 / D125 mm  
3.09 pounds - 27.05 oz - H9.84" / D4.92"



**4** 10790100  
Carafe à liqueur - Liquor decanter



2023 - LALIQUE  
1 kg - H295 / D75 mm  
2.2 pounds - H11.61" / D2.95"



**5** 10687700  
Carafon - Water Jug



0,34 kg - 35 cl - H161 / D73 mm  
0.75 pounds - 11.83 oz - H6.34" / D2.87"

2019 - LALIQUE



**6** 10688500  
Seau à glace - Ice Bucket



1,71 kg - H110 / D183 mm  
3.77 pounds - H4.33" / D7.20"







### QUELS SONT LES CONSEILS À SUIVRE POUR L'ENTRETIEN DE MES OBJETS LALIQUE ?

Nous recommandons de laver vos objets Lalique à la main, le cristal étant sensible aux chocs thermiques. Utilisez une eau savonneuse tiède, à température constante et une éponge douce. L'usage d'éponges à gratter ou de tampons métalliques est à proscrire. Laissez-les égoutter puis séchez-les doucement à l'aide d'un torchon doux non pelucheux.

Pour les verres, prenez soin de bien tenir le verre par la paraison et non par le pied. En tenant le verre par le pied, vous pourriez créer une torsion et briser la jambe.

#### Entretien des carafes :

Évitez de laisser le vin séjourner dans les carafes et rincez les après usage à l'eau tiède. Prenez soin de laisser l'humidité s'évaporer en faisant sécher la carafe à l'envers, en introduisant dans le col un papier absorbant et en ne remettant pas le bouchon immédiatement.

En cas de voile, versez quelques poignées de gros sel et un demi litre de vinaigre d'alcool dans la carafe, agitez avant de rincer plusieurs fois à l'eau tiède.

#### Entretien des vases :

Changez l'eau régulièrement.

Vous pouvez mettre de l'aspirine dans l'eau pour limiter les bactéries.

#### Rangement :

- Les gobelets ou verres de cristal dotés d'un fond particulièrement lourd, doivent être posés sur leur fond et non sur leur buvant.
- Surtout, ne jamais superposer vos verres
- Toujours poser délicatement vos articles en cristal, surtout sur une surface dure telle que le métal ou l'acier.

### WHAT ARE THE CARE ADVICE FOR LALIQUE ITEMS ?

*We advise you to wash your Lalique items by hand. As crystal is sensitive to thermic shocks, use warm water with mild soap, at constant temperature and a soft sponge.*

*Do not use metallic pad or a scrapping sponge. Let them drain then dry gently with a non fluffy towel.*

*Regarding the glasses, when drying them, make sure you hold each glass by its parison and not by its foot. By holding the foot of the glass, you could create a torsion and break its leg.*

#### *Care advice for decanters:*

*avoid letting any wine remain in the decanters and rinse after use with warm water. Let all the humidity evaporate by draining the decanter in an upside down position, introducing absorbing paper in the decanter's neck and not putting back the stopper immediately.*

*If there is a white veil in the decanter, pour some cooking salt and a half a litre of vinegar in the decanter, shake and rinse thoroughly with warm water.*

#### *Care advice for vases:*

*Change the water regularly.*

*You may put aspirin in the water to limit the proliferation of bacteria.*

#### *Storage:*

*--All crystal glasses or tumblers with a particularly heavy bottom must be set down on their bottom side and not on the drinking side.*

*--Never superpose the glasses*

*--Always lay delicately your crystal items, especially on a hard surface such as metal, marble or steel.*

### PUIS-JE PASSER LE CRISTAL LALIQUE AU LAVE-VAISSELLE ?

Nous déconseillons l'usage du lave-vaisselle pour l'entretien de vos verres et vous recommandons de les laver à la main. Les risques de dommages causés par l'utilisation du lave vaisselle sont fonction de la dureté de l'eau qui est plus ou moins calcaire selon les régions, de la température de l'eau et de la qualité plus ou moins abrasive de la poudre employée.

Cependant, si vous souhaitez laver vos verres en cristal Lalique au lave-vaisselle, quelques consignes sont à respecter :

- Utilisez (suivant l'équipement de votre lave-vaisselle) le programme "fragile", spécial cristal, à température modérée.
- Placez-les de façon bien droite, dans le compartiment "réservé" à cet usage et assurez-vous qu'ils soient bien stables et espacez les pour éviter qu'ils ne se heurtent.
- Utilisez de préférence une lessive liquide ou en gel adapté aux articles décorés ou délicats (mention spécifiée au dos de l'emballage) et évitez les poudres compactes et pastilles 2 en 1 (avec sel intégré). Veillez à ne pas dépasser la dose indiquée.
- Réglez la distribution de sel de votre machine en fonction de la teneur en calcaire de l'eau pour obtenir une eau dont la dureté soit comprise entre 5 et 8.
- Ouvrez la porte du lave-vaisselle dès que le programme est terminé afin de ne pas laisser la vapeur se développer, ce qui pourrait causer des dépôts sur la paraison de vos verres.

Mes verres (carafe ou vase) ont perdu leur transparence. Ils sont couverts d'une pellicule blanchâtre. Que puis-je faire ?

Ces traces blanches proviennent certainement de dépôts calcaires. Vous pouvez les nettoyer avec un peu de jus de citron ou de vinaigre blanc dilué dans de l'eau chaude ou avec du liquide de rinçage utilisé dans les lave-vaisselle.

Si vous lavez vos verres en cristal Lalique au lave-vaisselle, réduisez le dosage en sel en fonction de la dureté de l'eau. Néanmoins, pour préserver la beauté de vos verres, le passage au lave-vaisselle est déconseillé.

Attention, nous déconseillons fortement l'usage du lave-vaisselle pour vos photophores lustré-or. En effet, cela risque de les endommager et d'effacer cette matière délicate.

### IS CRYSTAL DISHWASHER-SAFE ?

*We advise against the use of the dishwasher recommend you to hand wash your crystal items. The risks of damage caused by the use of the dishwasher depend on how much calcium there is in the water, the water temperature and on how abrasive the powder employed is.*

*However, if you wish to wash your Lalique crystal with the dishwasher, here are a few instructions you should follow :*

- Select (according to the equipment of your dishwasher) the "fragile" program, special crystal, at moderate temperature.*
- Place your items with care and make ensure they are stable and far enough from other items to prevent any shock.*
- Use preferably liquid detergent or a gel adapted to delicate articles (mention specified on the packing) and avoid compact powders and 2 into 1 pastilles (with integrated salt). Take care to not exceed the amount indicated.*
- Regulate the distribution of salt in your dishwasher according to the concentration of calcium in the water.*
- Open the door of the dishwasher as soon as the program is over to prevent the development of steam, which could cause deposits on the parison of your glasses.*

*My glasses (carafe or vase) lost their transparency. They are covered with white streaks What can I do ? These white streaks certainly result from calcium deposits. You may clean them with a bit of lemon juice or white vinegar diluted in hot water or with some rinsing liquid used in dishwashers.*

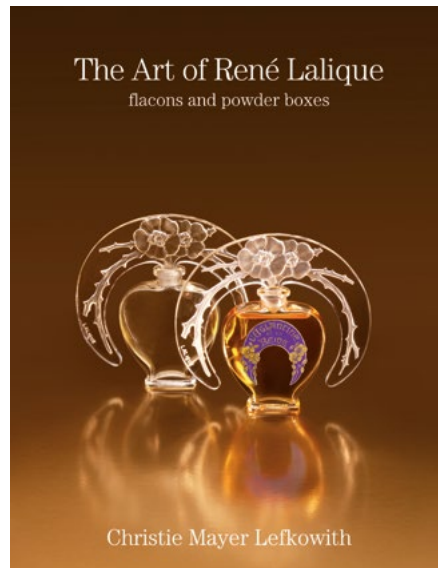
*If you wash your Lalique crystal glasses with the dishwasher, reduce the salt proportions according to the degree of calcium contained in the water. Please notice that, to preserve the beauty of your glasses, the use of a dishwasher is advised against.*

Caution, we strongly advise against using the dishwasher for your gold luster votives. Indeed, this may damage them by erasing this delicate material.

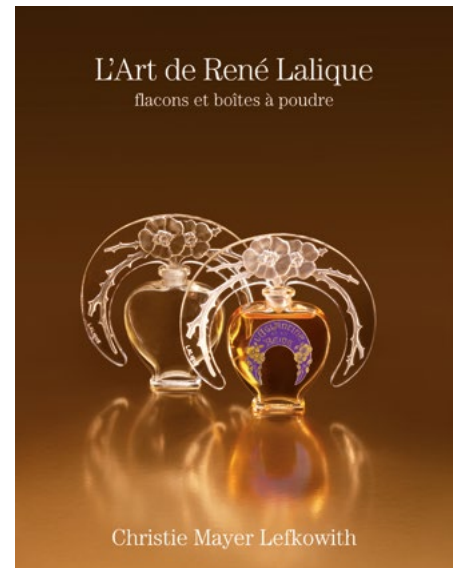
# BIBLIOGRAPHIE - *BIBLIOGRAPY*

---

Références à commander  
auprès de Lalique Beauty /  
*References to order  
to Lalique Beauty*



*The Art of René Lalique*  
*Flacons and powder boxes*  
Christie Mayer-Lefkowitz  
**ref: G80034ANG**



*L'Art de René Lalique*  
*Flacons et boîtes à poudre*  
Christie Mayer-Lefkowitz  
**ref: G80034**

# PLV PRÉSENTOIRS - POSM DISPLAYS



La référence est composée de l'ensemble des éléments présentés (panneaux compris).  
The reference is composed of all presented elements (magnetic elements included).

**ref: 10695700**

Pour commander uniquement les deux panneaux  
To only order the 2 magnetic elements:

**ref: 10695800**



fiches contact CRM

**français - anglais ref: 10730100**  
**allemand - anglais ref: 10730200**  
**anglais ref: 10730300**

PLV - POSM  
100 POINTS

**10695700**

PLV 100 POINTS modulable (l'ensemble)  
Modular POSM 100 POINTS (the set)



8 kg - H360 / L1040 / I280 mm  
17.64 pounds - H14.17" / L40.94" / W11.02"

**10695800**

2 panneaux magnétiques pour PLV (seuls)  
- 100 POINTS  
2 magnetic elements for POSM (only)  
- 100 POINTS



Fiches contact CRM (lot de 100)  
CRM contact cards (pack of 100)

**10730100**

français - anglais  
French - English



**10730200**

allemand - anglais  
Deutsch - English



**10730300**

anglais  
English





# PLV PRÉSENTOIRS - *POSM* DISPLAYS

Aquarium 8 poissons / 8 fish tank

**10773600**



2,5 kg - H320 / D180 mm  
5.51 pounds - H12.60" / D7.28"



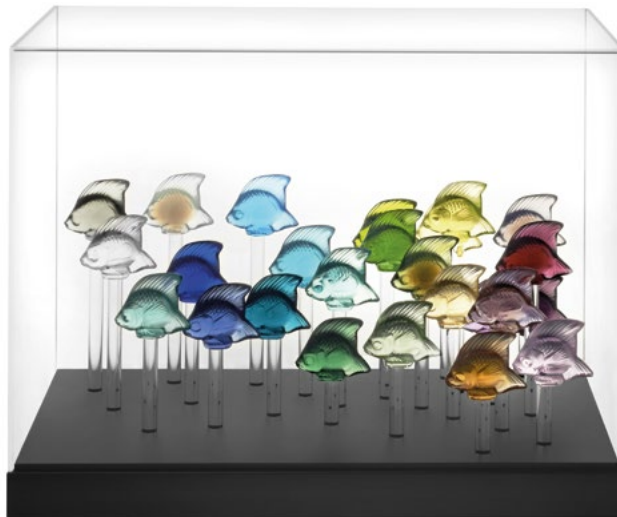
**AQUARIUM 8 POISSONS  
8 FISH TANK  
ref: 10773600**

Aquarium 25 poissons  
25 fish tank

**10720500**



4,1 kg - H330 / L400 / I200 mm  
9.04 pounds - H12.99" / L15.75" / W7.87"



**AQUARIUM ÉCLAIRÉ 25 POISSONS  
25 FISH TANK, LIGHTED  
ref: 10720500**

Aquarium 100 poissons  
100 fish tank

**10720600**



18,1 kg - H400 / L1000 / I340 mm  
39.9 pounds - H15.75" / L39.37" / W13.39"



**AQUARIUM ÉCLAIRÉ 100 POISSONS / 100 FISH TANK, LIGHTED  
ref: 10720600**

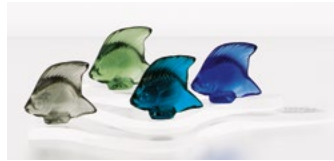
Lot de 30 autocollants Poisson  
Pack of 30 Fish stickers

**0103600**



# PLV PRÉSENTOIRS - POSM DISPLAYS

VAGUE A  
A WAVE



VAGUE A + B  
A + B WAVE



VAGUE  
A + B + C  
A + B + C WAVE



VAGUE A + B + C + D  
A + B + C + D WAVE



Vague A / A wave

**0072710**



H29 / L236 / I176 mm  
H1.14" / L9.29" / W2.99"

Vague B / B wave

**0072810**



H29 / L343 / I149 mm  
H1.14" / L13.50" / W5.87"

Vague C / C wave

**0072910**



H20 / L390 / I186 mm  
H0.79" / L15.35" / W7.32"

Vague D / D wave

**0073010**



H39 / L478 / I258 mm  
H1.14" / L18.82" / W10.16"

30 autocollants poissons  
30 fish-holder stickers

**0103600**



Coffret vide pour 8 cachets poisson  
Empty case for 8 fish

**10669500**



0,17 kg - H40 / L260 / I130 mm  
0.37 pounds - H1.57" / L10.24" / W5.12"

Coffret vide pour 25 cachets poisson  
Empty case for 25 fish

**10669600**



0,52 kg - H40 / L320 / I320 mm  
1.15 pounds - H1.57" / L12.60" / W12.60"

COFFRET VIDE POUR 8 CACHETS POISSON  
EMPTY CASE FOR 8 FISH  
ref: 10669500



COFFRET VIDE POUR 25 CACHETS POISSON  
EMPTY CASE FOR 25 FISH  
ref: 10669600



# PLV PRÉSENTOIRS - POSM DISPLAYS

## BLOCS PRÉSENTATION NOIRS / DISPLAY BLOCKS, BLACK

Bloc présentation noir GM  
Display bloc, LS black

A

**10298000**

Verre noir - Black glass



H60 / L150 / I150 mm  
H2.36" / L5.91" / W5.91"

Bloc présentation noir MM  
Display bloc, MS black

B

**10297900**

Verre noir - Black glass



H60 / L95 / I95 mm  
H2.36" / L3.74" / W3.74"

Bloc présentation noir PM  
Display bloc, SS black

C

**10297800**

Verre noir - Black glass



H60 / L40 / I40 mm  
H2.36" / L1.57" / W1.57"

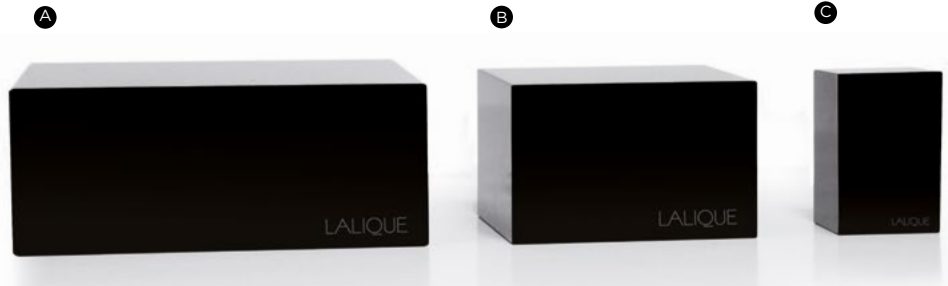
Présentoir ornements de Noël  
Christmas ornaments display

Plastique - Plastic

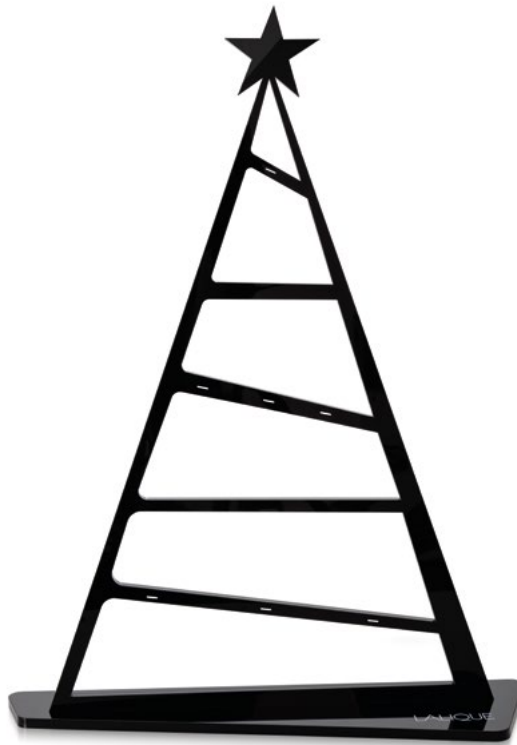
**10670300**



1,02 kg - H660 / L500 / I130 mm  
2.25 pounds - H25.98" / L19.69" / W5.12"



## PRÉSENTOIR ORNEMENTS DE NOËL / CHRISTMAS ORNAMENTS DISPLAY ref: 10670300



## COFFRET VIDE POUR 6 PORTES-COUTEAUX HIRONDELLES EMPTY CASE FOR 6 SWALLOW KNIFE-RESTS ref: 10669100

Coffret vide pour  
6 portes-couteaux Hirondelles  
Empty case for 6 Swallow knife-rests

**10669100**

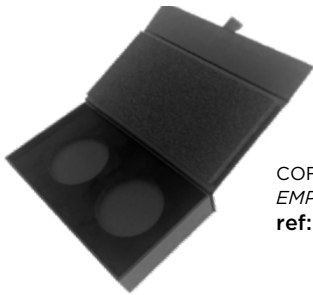


0,35 kg - H50 / L280 / I80 mm  
0.77 pounds - H1.97" / L11.02" / W3.15"

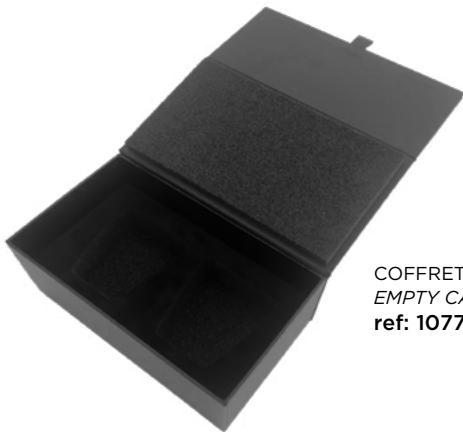


# PLV PRÉSENTOIRS - *POSM DISPLAYS*

## COFFRETS ORNEMENTS DE NOËL / *CHRISTMAS ORNAMENTS DISPLAY*



COFFRET VIDE POUR 2 ORNEMENTS DE NOËL  
*EMPTY CASE FOR 2 CHRISTMAS ORNAMENTS*  
ref: **10773900**



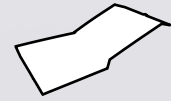
COFFRET VIDE POUR 2 PHOTOPHORES ANÉMONES  
*EMPTY CASE FOR 2 ANÉMONES VOTIVES*  
ref: **10773800**



COFFRET VIDE POUR 2 COUPES À CHAMPAGNE 100 POINTS  
*EMPTY CASE FOR 2 100 POINTS CHAMPAGNE COUPES*  
ref: **10773700**



COFFRET VIDE POUR 4 VERRES UNIVERSELS 100 POINTS  
*EMPTY CASE FOR 4 100 POINTS UNIVERSAL GLASSES*  
ref: **10774000**



**10773900**

Coffret vide pour 2 ornements de Noël  
*Empty case for 2 christmas ornaments*



**10773800**

Coffret vide pour 2 photophores Anémones  
*Empty case for 2 Anémones votives*



0,31 kg - H95 / L210 / l120 mm  
*0.68 pounds - H3.74" / L8.27" / W4.72"*

**10773700**

Coffret vide pour 2 coupes à Champagne 100 Points  
*Empty case for 2 100 Points Champagne coupes*



0,70 kg - H134 / L285 / l205 mm  
*1.54 pounds - H5.28" / L11.22" / W8.07"*

**10774000**

Coffret vide pour 4 verres universels 100 Points  
*Empty case for 4 100 Points universal glasses*



1,31 kg - H103 / L370 / l370 mm  
*2.89 pounds - H4.06" / L14.57" / W14.57"*

2022 - LALIQUE

Niche 9 cases / 9 squares display

**10298500**



H330 / L350 / P130 mm  
H12.99" / W13.78" / Depth 5.12"



NICHE 9 CASES / 9 SQUARES DISPLAY  
ref: 10298500

Plateau de présentation  
Presentation tray

**10298400**



L350 / l350 mm  
L13.78" / W13.78"



PLATEAU DE PRÉSENTATION  
PRESENTATION TRAY  
ref: 10298400

Bloc présentation incolore  
Display block, clear

Plastique - Plastic

**10297600**



H100 / L80 / l80 mm  
H3.94" / L3.15" / W3.15"



BLOC PRÉSENTATION INCOLORE  
DISPLAY BLOCK, CLEAR  
ref: 10297600



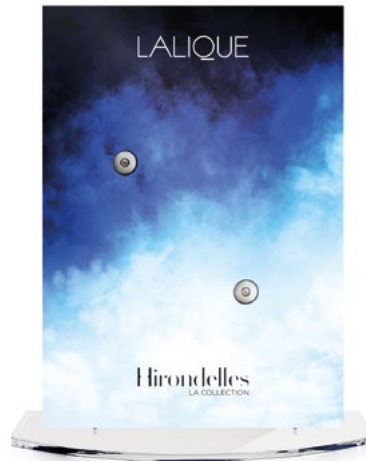
# PLV PRÉSENTOIRS - POSM DISPLAYS

CHEVALET DE VITRINE GAÏA 2021  
2021 GAÏA WINDOW DISPLAY  
(SANS SOCLE / WITHOUT BASE)  
ref: 10744000



SOCLE POUR CHEVALET VITRINE  
BASE FOR WINDOW DISPLAY  
ref: 10669400

PLV HIRONDELLES MURALES  
SWALLOWS WALL SCULPTURES POSM  
ref: 10638700



SUPPORT DE COUPE  
DISPLAY STAND FOR BOWL  
ref: 0053800

Chevalet de vitrine Gaïa 2021  
2021 Gaïa window display

10744000



H800 / L600 / E3 mm  
H31.50" / L23.62" / D0.12"

La référence correspond uniquement au  
chevalet sans le socle.  
Le socle est à commander séparément.  
The reference corresponds only  
to the display without the base.  
The base is to be ordered separately.

Socle pour chevalet vitrine  
Base for window display

10669400



H30 / L600 / I140 mm  
H1.18" / L23.62" / I5.51"

PLV Hirondelles murales  
Swallows wall sculptures POSM

10638700



1,3 kg - H430 / L357 / P150 mm  
2.87 pounds - H16.93" / L14.05" / D5.90"

Support de coupe  
Display stand for bowl

0053800



H180 / L95 / I95 mm  
H7.09" / L3.74" / W3.74"

## PRÉSENTOIRS TEXTE / TEXT HOLDER BLOCKS

Présentoir texte GM  
*LS text holder block*

**10298300**



H210 / L150 mm  
H8.27" / L5.91"

Présentoir texte PM  
*SS text holder block*

**10298200**



H130 / L80 mm  
H5.12" / L3.15"

Rappel de Marque / *Brand sign*

**10298100**



L90 / I30 mm  
L3.54" / W1.18"

Tag lustre / *Chandelier tag*

**10507800**



L100 / I30 mm  
L3.94" / W1.18"



GM



PM

RAPPEL DE MARQUE  
*BRAND SIGN*  
ref: 10298100



TAG LUSTRE  
*CHANDELIER TAG*  
ref: 10507800



LALIQUE

LETTREGE BLANC 149x35 mm / *WHITE LETTERS 5.86" x 1.38"*  
ref: 10354200

LALIQUE

LETTREGE BLANC 340x80 mm / *WHITE LETTERS 13.38" x 3.15"*  
ref: 10354300

LALIQUE

LETTREGE BLANC 660x155 mm / *WHITE LETTERS 25.98" x 6.1"*  
ref: 10354400

LALIQUE

LETTREGE NOIR 149x35 mm / *BLACK LETTERS 5.86" x 1.38"*  
ref: 10354500

LALIQUE

LETTREGE NOIR 340x80 mm / *BLACK LETTERS 13.38" x 3.15"*  
ref: 10354600

LALIQUE

LETTREGE NOIR 660x155 mm / *BLACK LETTERS 25.98" x 6.1"*  
ref: 10354700

Logo Lalique  
*Lalique logo*

**10354200**

Adhésif lettrage blanc / *White letters sticker*



H35 / L149 mm  
*H1.38" / L5.86"*

**10354300**

Adhésif lettrage blanc / *White letters sticker*



H80 / L340 mm  
*H3.15" / L13.38"*

**10354400**

Adhésif lettrage blanc / *White letters sticker*



H155 / L660 mm  
*H6.10" / L25.98"*

Logo Lalique  
*Lalique logo*

**10354500**

Adhésif lettrage noir / *Black letters sticker*



H35 / L149 mm  
*H1.38" / L5.86"*

**10354600**

Adhésif lettrage noir / *Black letters sticker*



H80 / L340 mm  
*H3.15" / L13.38"*

**10354700**

Adhésif lettrage noir / *Black letters sticker*



H155 / L660 mm  
*H6.10" / L25.98"*

# PLV PRÉSENTOIRS - POSM DISPLAYS

## Sacs shopping / Shopping bags

**10353300**

(10) Sacs Lalique Noir & Blanc XL  
(10) Paper bags Lalique, XL



H480 / L750 mm  
H18.9" / L29.52"



SAC XL / BAG, XL  
ref: 10353300

**10353700**

(10) Sacs Lalique Noir & Blanc GM  
(10) Paper bags Lalique, LS



H470 / L470 mm  
H18.5" / L18.5"



SAC GM / BAG, LS  
ref: 10353700

**10353600**

(10) Sacs Lalique Noir & Blanc MM  
(10) Paper bags Lalique, MS



H360 / L360 mm  
H14.17" / L14.17"



SAC MM / BAG, MS  
ref: 10353600

**10353500**

(10) Sacs Lalique Noir & Blanc PM  
(10) Paper bags Lalique, SS



H250 / L305 mm  
H9.84" / L12"



SAC PM / BAG, SS  
ref: 10353500

**10353400**

(10) Sacs Lalique Noir & Blanc mini  
(10) Paper bags Lalique, mini



H150 / L180 mm  
H5.90" / L7.08"



SAC MINI / BAG, MINI  
ref: 10353400

## Bolduc / Ribbon

**10353800**

Bolduc Lalique blanc 12 mm  
Lalique white ribbon, 12 mm



H12 mm / L50 m  
H0.5" / L1968"



BOLDUC BLANC 12 mm  
WHITE RIBBON, 12 mm  
ref: 10353800

**10353900**

Bolduc Lalique blanc 20 mm  
Lalique white ribbon, 20 mm



H20 mm / L50 m  
H0.78" / L1968"



BOLDUC BLANC 20 mm / WHITE RIBBON, 20 mm  
ref: 10353900

## **Des recommandations Merchandising sont à votre disposition en format Powerpoint (Book Merchandising).**

Afin de vous aider à réaliser vos vitrines, voici quelques grands principes de merchandising.

Vos meubles doivent être vivants et cohérents, pour cela :

- Présentez vos produits par thèmes : floral, féminité, jungle, oiseaux, boudoirs, mer...
- Présentez vos produits en forme « pyramidale » : la présentation peut être symétrique ou asymétrique : la plus haute pièce au milieu et les plus petites de part et d'autres.
- Jouez sur les volumes et les hauteurs : la pièce la plus grande se placera toujours au fond du meuble, jusqu'aux plus petites devant. Utilisez des plots pour créer des hauteurs et donner de la dynamique à votre présentation.
- L'étagère du haut est toujours réservée aux grosses pièces, telles que les grands motifs (Tête de Cheval, Coq...), les grands vases ou encore les coupes (présentées sur un support coupe, à la verticale).
- Celle du bas est réservée aux coupes, sans support. Ne mettez pas de petites pièces, ni de vases : trop fouillis. Les vases ne sont pas très intéressants vus de dessus.
- Créez un rythme dans vos présentations en évitant d'aligner les vases, coupes ou groupes verticalement : pour cela, pensez à l'alternance : 1 groupe de produits sur une étagère, 2 groupes sur la seconde, puis une seule autre sur la troisième...
- Groupez vos produits : Pour une présentation claire, laissez des espaces de respiration entre les groupes de produits.
- Ne perdez pas de vue que la seconde étagère en partant du haut, ou celle à hauteur des yeux, est la plus vendeuse : y placer les best-sellers.

## *A Merchandising Book is at your disposal as a Powerpoint file.*

*To guide you in preparation for your window displays, the following are the main merchandising principles for a lively and consistent display:*

- Present your product by theme: floral, femininity, jungle, birds, boudoir, sea...*
- Present your product in a «pyramidal» way: the presentation can be symmetrical or asymmetrical. The highest piece should be in the middle, the smaller ones on both sides.*
- Play on volume and height: the highest piece should always be placed in the back of the wall unit and the smaller ones placed in front. Use the blocks to create relief in a dynamic presentation.*
- The top shelf should always be reserved for large pieces: Horse Head, Rooster, etc..., the large vases or bowls which should be displayed vertically or on a stand.*
- The bottom shelf should be dedicated to bowls without a stand. Do not display small pieces or vases on this shelf: It would result in confusion. Moreover, the vases are less attractive when seen from above.*
- Create a rhythm within your presentations: avoid vertically aligning the vases, bowls or groups of products. Therefore, think of alternating the pieces: 1 group of product on a shelf, 2 groups on a second one, followed by only one piece on the third.*
- Leave space between groups of product thereby, the attention will automatically be focused on them.*
- Keep in mind that the second shelf from the top and the one which is at eye level are the most attractive: display the best-sellers there.*



**Affiner (Fining)** : cf. bouillon (s)

**Arche de recuisson (Lehr or Annealing oven)** : ou four tunnel de recuisson. La pièce passe différents paliers de température, jusqu'à atteindre la température ambiante. Cette recuisson fait disparaître les tensions du cristal et permet le travail à froid. Cette étape peut durer de quelques heures à une semaine, en fonction des dimensions de la pièce et du volume de cristal à stabiliser. Sans cette étape la pièce casserait.

**Aspiré (Suction mark)** : se dit d'une déformation (affaissement) du verre en surface lors du démoulage précoce de la pièce, en raison d'un moule, ou d'un verre trop chaud, ou encore lorsque de l'air est emprisonné entre le verre et la paroi du moule.

**Aspiré soufflé ou « AS » (Suck and blow process)** : technique qui fait appel à une mécanisation partielle du soufflé à la bouche. Les pièces, une fois soufflées dans un moule ébaucheur, sont ensuite transférées dans un moule finisseur. Technique limitée aux pièces de petites dimensions, petits vases, soliflores, et flacons.

**Banc de verrier (Glassmakers chair)** : siège sur lequel s'assied l'ouvrier pour travailler le verre à la canne ou au ferret.

**Bitumage (Masking)** : opération effectuée dans l'atelier de décoration. Il s'agit de protéger les parties avant une opération de matage ou sablage. Un film protecteur (ou colle) est déposé au pinceau sur les parties à épargner. Ces dernières ne comporteront donc pas le traitement de surface.

**Bouchonnage à l'émeri (Ground Stopper)** : ajustement hermétique du bouchon au flacon, selon un savoir-faire hérité de René Lalique. Le bouchon de cristal est ajusté au goulot d'un flacon, ou au corps d'une carafe, par une étape manuelle ou rodage à l'émeri. Avec ce procédé chaque flacon ou carafe possède son propre bouchon, par conséquent, ce dernier ne peut pas être interchangeable. L'émeri est un matériau minéral (majoritairement composé de corindon) d'une grande dureté, utilisé comme abrasif pour les phases de taille, ou de rodage. Lalique est un des seuls cristalliers à utiliser cette méthode de grande précision propre à la parfumerie de Luxe.

**Bouillon(s) ou Bulle(s) (Seeds)** : de petites dimensions < 2mm, formées lors du dégazage des composants pendant la fusion finale à haute température, soit 1300°C environ (affinage).

- Bouillon de formage : bulles de gaz emprisonnées n'ayant pas réussi à s'échapper lors de la fusion du

cristal.

- Bouillon de cueillage : bulles qui se forment accidentellement entre deux couches de matière en fusion.
- Bouillon de canne : bulles laissées sur la surface interne de l'objet de cristal, en raison des impuretés fixées sur la canne de cueillage.
- Bouillon crevé : bouillon affleurant à la surface du cristal, au cours de sa manipulation.

**Buvant (Rim)** : (d'un verre ou autre) extrémité du bord de la paraison.

**Calcin (Cullet)** : cf. Groisil

**Calcinure(s) (Crizzling)** : fissures qui apparaissent en surface, et qui peuvent être dues :

- à un excès de pression exercée, sur un verre déjà figé lors de la presse ou à l'injection,
- à la contre-dépouille, lors du démoulage,
- à la gestion de température des moules (par exemple, un moule trop froid).

Les calcinures sont particulièrement difficiles à déceler à chaud sur la surface du cristal noir. C'est pourquoi les ouvriers de Verre Froid redoublent de vigilance, car la pièce peut être cassante compte tenu de ses fragilités. On peut effacer les calcinures par rebrulage ou à la taille dans les ateliers de Verre Froid. Les étapes du choix veillent à la perfection de chaque pièce, afin qu'elle ne porte aucun défaut, à l'exception de ceux inhérents à sa fabrication.

**Canne de soufflage (Blowpipe)** : tige de métal creux, longue d'un mètre soixante environ, servant à cueillir et à souffler de cristal.

**Castagnettes (Castanets)** : cf. outils

**Cire perdue (Lost wax process)** : procédé mis au point à l'âge de bronze par les Chinois, il a plus de 3000 ans. Technique commune à la fabrication du bronze, du verre, et du cristal, donnant lieu à l'élaboration d'un moule et d'une pièce unique.

En premier lieu le studio de création réalise un modèle en plâtre et / ou plastiline pour donner forme au dessin.

Par la suite on moule cette pièce avec un caoutchouc silicone ou élastomère. Puis, on aménage une chape en plâtre.

Une fois la cire coulée dans le moule élastomère, on démoule la cire. L'étape suivante consiste à couler un plâtre réfractaire autour de cette pièce.

Placé dans une étuve, la cire va fondre sous l'effet de la chaleur et permettra d'obtenir un moule creux en plâtre réfractaire.

Le cristal sera donc coulé dans ce moule unique en plâtre réfractaire. Cette phase est délicate puisqu'il faut ajuster la quantité de cristal au volume de la pièce.

Cette technique permet la réalisation de formes complexes, avec une fidélité du décor et des dimensions, et ce avec des épaisseurs réduites. Ce procédé laisse donc libre cours aux vœux de la création. Cela permet par ailleurs de réduire les reprises de verre froid (tel que l'ajour du voile sur les pièces injectées) ou de traitement de surface sur les pièces finales.

(Plus spécifiquement, pour la réalisation d'un vase, ou d'une pièce creuse, on constitue un noyau en plâtre pour réserver la cavité).

**Ciseaux (Shears) :** cf. outils

**Colle (Glue) :** protection appliquée sur le cristal afin de préserver les parties claires, lors des opérations de sablage et de matage. Ainsi, la colle dite « rouge » sera utilisée pour épargner les parties couvertes du matage par jet de sable. (Cf. bitumage)

**Contre-dépouille (Undercut) :** accroche qui s'opère entre la pièce de cristal et le moule lors de son ouverture. Les zones particulièrement sensibles à la contre-dépouille demeurent les points de pivots d'articulation du moule.

**Cristal de couleur (Coloured crystal) :** le cristal de couleur est obtenu par addition d'oxydes métalliques au mélange vitrifiable. Le cristal de couleur est un mélange complexe fait d'une base de cristal blanc, à laquelle sont ajoutés différents oxydes de métaux parfois en quantités infinitésimales comme le cuivre, le nickel, le chrome, le cobalt et le manganèse ou des terres rares (néodyme, praséodyme) pour obtenir toutes les teintes Lalique.

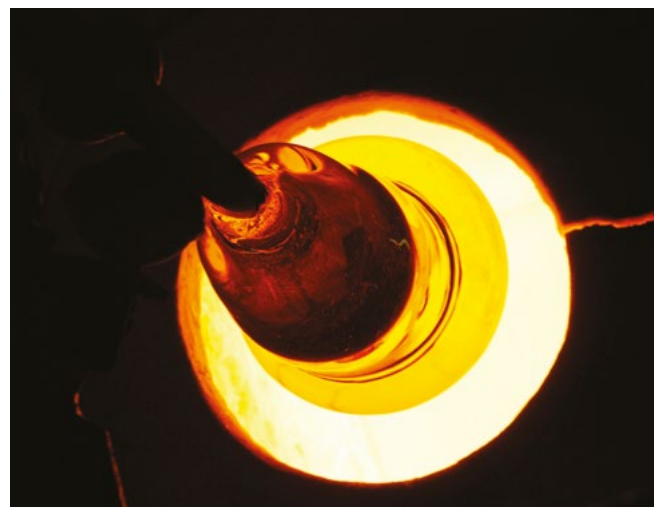
- **Couleur ambre (Coloured amber) :** couleur qui se révèle au feu, la robe ambrée se densifie au feu lors de la recuisson. L'ambre est composé de Célénium, qui doit précipiter en petites particules (ou colloïdes) afin de diffuser la lumière. En fonction de l'épaisseur du Cristal, et du temps de chauffe, on donne à la teinte ambre une couleur plus ou moins dense. Les pièces ambre sont toujours recuites une première fois, et pour certaines une seconde fois, ce qui explique les différentes densités de l'ambre du jaune clair, au jaune ambré. L'ambre sort du four avec une teinte déjà ambrée, teinte qui se densifiera avec une recuisson à l'arche.
- **Couleur rouge à l'or (Coloured golden red) :** dans le cas du cristal rouge, l'or est ajouté au mélange vitrifiable. Le procédé en action pour la coloration du cristal rouge est celui de

la coloration colloïdale. Autre couleur qui se révèle au feu, le cristal n'obtient sa robe rouge que lors de la recuisson finale. C'est alors que les colloïdes, qui composent le rouge à l'or, se précipiteront pour former le coloris rouge. Par ailleurs la température de recuisson des pièces en cristal rouge reste plus élevée.

**Corde (Cord) :** défaut provoqué par les écarts de degré de réfraction et au manque d'homogénéité de la matière.

**Cristal (Crystal) :** tout comme le verre, le cristal est constitué de sable et de potasse (silice). Néanmoins, un composant le distingue : le plomb. Il arbore dès lors un éclat, une sonorité, un poids supérieur. L'appellation cristal est réglementée par une norme européenne de 1971 et la norme NFB30-004. Il faut un minimum de 24% de plomb dans la composition et posséder un indice de réfraction supérieur à 1.545. La densité du cristal se situe aux environs de 3, à la différence du verre sodo - calcique, dont la densité est de 2.5.

**Cueillage (Gathering) :** le cueillage consiste à prélever le cristal en fusion du pot, à l'aide d'une canne ou d'un ferret. Un cueillage traditionnel Lalique se fait à 1200°C, température de travail. Le nombre de cueillage est variable, de quelques dizaines de grammes, à plusieurs kg. Le cueillage se règle sur la quantité de masse de verre en fusion suffisante pour le remplissage des moules. Pour la réalisation d'une pièce de grande dimension, on peut compter jusqu'à 5 cueillages. Le cueilleur peut ainsi porter jusqu'à 25kg de verre en fusion au bout de sa canne, aidé par 2 porteurs de canne.



**Décailottage (Cracking-off) :** étape qui suit la fabrication verre chaud, où l'on procède à la découpe de la partie supérieure ou calotte, du vase, ou du

# LEXIQUE CRISTAL

verre. Cette phase permet de déterminer la forme finale du vase ou du verre et d'en affiner le buvant.

**Densité (Density) :** la densité du cristal est de 3 (1 litre de cristal = 3 kg), tandis que celle du verre « classique » est de 2.5.

**Double injection (Double injection) :** procédé de Verre Chaud, symbolisant tout le savoir-faire des maîtres verriers Lalique, qui consiste à placer à chaud un motif incolore ou de couleur, sur le corps de la pièce.

Prenons l'exemple d'un vase dont la paraison a été réalisée selon la technique du soufflé, puis placée dans le moule à injection. Le cristal en fusion est injecté sur paraison, maintenue à haute température. Le moule est ouvert après un court instant où la pression est maintenue. Pour effacer toute trace de cette délicate opération, les contours des motifs sont consolidés. Enfin, les maîtres verriers procèdent au détachage de la pièce avec délicatesse, pour éviter tout choc



mécanique ou thermique. Enfin, la pièce est déposée au moufle, ou à l'arche pour une lente recuisson.

**Emallage (Enamelling) :** c'est par l'intermédiaire de cette technique de verrerie de prestige que René Lalique s'est intéressé au travail du verre. Il s'agit d'une technique de décoration, qui consiste à peindre au pinceau ou à déposer au tampon, sur la surface de verre ou de cristal, des émaux (cf. émaux) colorés et fusibles à basse température (500°C).



La cuisson des émaux reste délicate pour le cristal et peut entraîner des risques de déformation. En effet, l'application d'émail sur le cristal se fait à une température (500°C) supérieure à la température de ramollissement du cristal (470°C).

**Emaux (Enamels) :** poudres vitrifiables très fines, colorées par des oxydes métalliques (rouge pour l'or, bleu pour le cobalt, etc..) et fusibles à haute ou basse température.

**Fers (Jacks) :** cf. outils

**Ferret (Gathering iron) :** tige de métal terminée d'une boule, d'une tête de diamètre 10 à 70 mm, permettant de cueillir le cristal en fusion du pot, et de le porter jusqu'aux moules de fabrication.



**Four à bassin (Tank Furnace) :** il existe deux sources d'alimentation de four à bassin, l'une électrique ou la seconde au gaz. L'option choisie par la maison Lalique serait celle des fours à bassins électriques. Pour ce système, il s'agit d'une cuve dans laquelle est disposée le mélange vitrifiable. La température de fusion est obtenue par l'effet joule, qui anime

les électrodes disposées dans les parois de la cuve. Tandis que le four à pot est entretenu par les flammes, le four à bassin est alimenté par une source électrique. Le cristal le plus pure remonte progressivement, par un système de vases communicants, au niveau de l'alimentation pour être cueilli. Le cristal est prélevé dans la baie de cueillage. Cette technique a l'avantage d'offrir un cristal sans défaut, et qui n'a pas besoin d'être nettoyé.

**Four à pot (pot furnace) :** four traditionnel des verriers et cristalliers, où le verre, disposé dans les pots atteint sa température de fusion. (cf. pot). Tandis que les fours à pot peuvent contenir jusqu'à une vingtaine de pots, Lalique dispose 12 pots dans chaque four. Il existe une autre alternative au four à pot, qui ne comporte pas de creuset en terre, mais des grands bassins où le cristal atteint sa température de fusion, il s'agit de four à bassin.

**Frisson(s) (Wrinkles) :** état de surface, où de légères vagues apparaissent, pour trois raisons :

- un moule trop froid,
- une mauvaise vitesse de déplacement du cristal en fusion, injecté depuis le godet dans le moule,
- un verre trop froid, qui possède par conséquent une plus haute viscosité en surface. On peut effacer de légers frissons par rebrûlage à la sortie du Verre Chaud ou bien lors de la taille, dans les ateliers de Verre Froid.

**Gravure à la pointe de diamant (Diamond point engraving) :** la gravure directe se pratique à l'aide d'une pointe diamantée. La pointe de diamant se présente comme un stylet de métal à l'extrémité duquel est fixé un éclat de diamant et sa mise en oeuvre ressemble à une technique de gravure à la pointe sèche sur métal. C'est ainsi qu'est apposée à main levée la signature Lalique.

**Gravure à la roue (Wheel engraving) :** la gravure à la roue est une technique très ancienne, inspirée du travail des graveurs de pierres fines, qui se pratique à l'aide de molettes de compositions et de dimensions diverses, (cuivre, plomb, carborundum, pierre, de liège) montées de nos jours sur un tour électrique. Le verre est entaillé par l'action de la roue, associée à l'emploi d'une poudre abrasive, et régulièrement humectée avec de l'eau, ou parfois, de l'huile.

**Grésage (Partial vitrification) :** phase effectuée avant la première utilisation du pot, permettant d'obtenir une parfaite imperméabilité de la surface intérieure du pot. Pendant ce grésage de 16 heures, la surface intérieure du pot est chauffée à 1520°C, jusqu'à une profondeur de 15 à 25 mm permettant ainsi une céramisation optimale.

**Groisil ou Calcin (Cullet) :** déchets de cristal, qui une fois récupérés sont broyés et mélangés à la composition.

**Injection simple (Injection simple) :** procédé de Verre Chaud, symbolisant un autre savoir-faire des maîtres verriers Lalique, qui consiste à coller à chaud un motif incolore ou de couleur, sur le corps de la pièce. Le cristal en fusion est injecté sur le corps de la pièce, le plus souvent la paraison d'une coupe ou d'un vase, à haute température, en une fois (par une seule nourrice):

- injection en ligne : coupe Abondance, vase Roxane, gobeletterie
- injection simple décalée : vase Rose, vase Martinique, vase Tanega

**Intaille (Intaglio) :** action de graver en creux

**Jambe (Stem) :** se dit du portant d'une table ou de la partie médiane du verre, ou d'une coupe haute, située entre la paraison et le pied (ou socle). (Cf : voir l'illustration du terme Buvant)

**Laque (Lacquer) :** technique qui consiste à appliquer des couches superposées de résine sur le bois, afin que la matière revête une brillance du plus bel effet. A ne pas confondre avec les véritables laques de Chine, ou gommés-résines, d'origine végétale, et de couleur rouge-brun, appliquées sur bois.

**Lustrage (Glossing) :** cf. Polissage

**Mailloche (Shaping blocks) :** cf. Outils

**Maître Verrier (Master glassmaker) :** reconnaissance interne des compétences du Verrier, il faut près de dix ans au chef de place pour être reconnu « Maître Verrier ».

**Matage (Matting) :** procédé de gravure à l'acide qui consiste à plonger le verre dans un bain d'acide fluorhydrique. Cette technique d'immersion dans le bain d'acide permet d'obtenir multitude d'effets de gravure différents, mat, satiné ou givré. Le décor est créé par la morsure de l'acide tandis que les parties dites "en réserve", préalablement enduites au pinceau avec un vernis protecteur, ou bitume, restent claires (opération dite de Bitumage, effectuée par l'atelier de décoration).

**Meilleur Ouvrier de France (MOF) (Finest Craftsmen of France) :** reconnaissance externe des compétences du verrier. Le titre d'excellence remis aux maîtres verriers après un concours national. Près de 4 ouvriers de chez Lalique portent ce titre. Le Concours National du Travail permet aux candidats de réaliser un chef-d'œuvre sur un sujet imposé ou un thème, faisant preuve de leur talent. Ils doivent y faire apparaître leur dextérité, leurs connaissances techniques évolutives, leur savoir-faire, leur créativité, leur goût, et tout autant l'usage de techniques modernes que le respect des méthodes traditionnelles. Ils sont ensuite jugés par leurs pairs, selon une procédure à deux niveaux. Il existe donc un titre d'excellence, remis pour chaque savoir faire artisanal. Les MOF sont chez Lalique chefs d'atelier et par conséquent fortement impliqués dans la fabrication de chacune des pièces de cristal Lalique.

- **MOF Verre Chaud :** François Schilt et Jean Claude Hertrich sont deux MOF Verre Chaud de la cristallerie Lalique à Wingen. Tous deux ont travaillé près d'une année pendant près de 500 heures pour s'entraîner à réaliser une œuvre unique, sans utilisation de moule, mais à l'aide d'outils traditionnels. Ils réalisent d'une boule de verre une pièce d'exception entièrement à la main selon des critères de tolérance stricte, relevant les pires difficultés techniques.
- **MOF Verre Froid :** selon les compétences exercées, le meilleur ouvrier de France se verra remettre le titre de MOF graveur ou MOF tailleur. Il leur faudra aussi près de 500 heures de travail afin de réaliser une taille ou une gravure d'exception sur une pièce de cristal unique. Nous pouvons ainsi citer les MOF de la maison Lalique tels que Pierre Pigeard (taille) et Christian Dorckel MOF (taille).

**Métallisation (Metallising) :** procédé permettant de couvrir la surface du cristal d'un aspect métallique (or, argent, cuivre). Pour ce faire, un premier vernis de base de type époxy est tout d'abord appliqué sur la surface. Un dépôt d'aluminium est ensuite déposé sous vide par pulvérisation cathodique. Ce procédé est très fréquemment utilisé dans l'automobile et dans l'optique. Enfin, un vernis de protection incolore pour la finition argent et teinté or pour l'or est appliqué à l'ensemble de la partie métallisée. Attention : ces pièces portant ce type de finitions nécessitent quelques précautions d'usage (manipuler la pièce avec précaution, éviter le contact de produits abrasifs, nettoyer avec un chiffon doux).

**Mouffle (Muffle kiln) :** four fixe à flamme moufflée, où est disposée la pièce, après le passage au Verre Chaud, pour une cuisson progressive, jusqu'à atteindre la température ambiante. Cette cuisson permet de faire disparaître les tensions du cristal et le travail à froid. Dans le cas où la pièce, par son poids ou sa complexité de forme, requière une cuisson supérieure à 24h, la pièce est conduite au mouffle et non à l'arche de cuisson.

**Nettoyage (Cleaning) :** chaque cueillage implique un nettoyage. C'est dire qu'à chaque fois que le cristal en fusion est cueilli, les maîtres verriers en vérifient sa pureté. Tout défaut est enlevé de la matière en fusion, en étirant le verre au ciseau, puis en coupant la partie étirée contenant l'impureté. Enfin, la mailloche lui redonnera forme. Seul le cristal destiné au soufflé est réchauffé après avoir été nettoyé, afin de conserver son unité thermique.

**Outils des maîtres verriers cristalliers (Tools used by master glass and crystal makers) :** en complément du soufflage, de la presse, le cristal est façonné par divers outils :

- **Castagnettes (Castanets) :** permet de former les pieds des verres.
- **Ciseaux (Shears) :** servent à rogner, à étirer le cristal cueilli, pour en retirer les impuretés.
- **Fers (Jacks) :** outils permettant d'ouvrir les cols.
- **Mailloches (Shaping blocks) :** spatule, cuillère, ou cube de bois évidés et gorgés d'eau, appliqués pour lisser le verre en fusion lors du cueillage.
- **Pinces (Tongs) :** objet universel du verrier qui utilise les pointes, le tranchant, ou le dos pour étirer, ou modifier la pièce de cristal lors de sa réalisation à chaud.
- **Pontils et ferrets (Pontils rod and gathering irons) :** permettent de saisir le verre.
- **Paraison (Body) :** il s'agit du corps d'un vase, d'une coupe, ou d'un verre, dont l'extrémité du bord est appelée « buvant ».

**Pied (Foot) :** socle sur lequel repose une coupe, un bougeoir, un verre, ou encore une table. (Cf : voir l'illustration du terme Buvant)

**Pinces (Tongs) :** cf. Outils

**Place (Shop) :** type d'organisation de l'atelier de Verre Chaud. Travail d'équipe qui peut réunir de 1 à 13 personnes, de l'aide verrier au chef de place.

**Pli(s) (Crease(s)) :** défaut de surface dû à la façon dont le verre, une fois cueilli, se déplace dans le moule lors de l'injection ou réagit au pressage ; marquant la matière d'une vague en semi profondeur et parfois renfermant de l'air pour former un bouillon. On peut effacer les plis par rebrûlage ou bien lors de la taille dans les ateliers de Verre Froid.

**Poli (Polished) :** finition de la matière procurant au cristal un nouvel éclat. Le cristal Lalique présente deux types de finitions : une finition polie qui offre l'aspect d'un cristal lisse et brillant, et une finition satinée.



La particularité du cristal Lalique est de conjuguer ces deux finitions, polie et satinée.

**Polissage (Polishing / Glossing) :** étape ultime de finition d'un cristal, le polissage permet d'enlever de la surface, des traces d'outils, de moule, et confère à la matière son poli et toute sa brillance.

La finition satinée repolie, chère à Lalique, nécessite un polissage manuel afin d'obtenir le dégradé souhaité. Il existe plusieurs types de polissage : le polissage chimique, la pièce est alors trempée partiellement ou dans sa totalité, dans un bain d'acide fluorhydrique. Au contact de la surface chimique, le cristal retrouve son éclat d'origine. Cette opération donne un aspect clair à la pièce.

Le polissage peut aussi être mécanique. Pour cette opération, on met la pièce en contact avec une meule lustrante afin de lui conférer un aspect brillant.

Le polissage reste la dernière intervention avant signature.

**Pontil (Pontil rod) :** tige de métal terminée d'un disque plat permettant de prendre les pièces par leurs calottes d'injection pour démoulage et rebrûlage. (Cf. Outils )

**Pots (Pots) :** Lalique est l'un des rares cristalliers à réaliser, comme à utiliser ces pots. Ce grand creuset de terre réfractaire, disposé dans un « four à pot », reçoit le cristal en fusion, d'où il sera cueilli pour être déposé dans un moule. Un cycle de couleur, des plus claires au plus foncées, doit être respecté pour optimiser l'utilisation du pot, qui peut aller de 3 semaines à 4 mois. De la qualité des pots dépendra la qualité du cristal c'est pourquoi Lalique fabrique ses pots dans son atelier de poterie.

Les pots sont fabriqués à partir d'une terre réfractaire, composée de terre naturelle et de chamotte jusqu'à 30% (argile cuite, broyée et tamisée). Il faut 24 jours à un homme pour fabriquer 3 pots et 6 mois minimum sont nécessaires pour que sèchent ces pots dont l'épaisseur varie de 12 à 6 cm. Disposés successivement dans trois chambres de séchage, les pots quittent la température ambiante de la chambre de fabrication et chambre intermédiaire, pour gagner la chambre à proximité des fours, dont la température avoisine les 60°C. Après séchage, les pots sont cuits pendant 7 à 9 jours dans une « carcasse » dont la température monte à 1200°C pendant un minimum de 8 heures. Les pots, dont l'ouverture est fermée d'un couvercle, sont enfermés dans le four pour atteindre, après 20 heures de cuisson, une température de 1420°C. Une fois cette température atteinte, les couvercles sont enlevés. Les potiers montent alors l'arcade de terre autour de la gueule du pot afin de calfeutrer totalement le joint entre le four et le pot. Peu à peu, la température se stabilise.

La phase de grésage est essentielle pour rendre

l'intérieur du pot non poreux par céramisation. Une ultime étape consiste au rinçage de l'intérieur du pot au groisil, afin de décoller toutes les impuretés qui pourraient se fixer au cristal en fusion.

**Précipiter (Precipitate) :** phase de transformation chimique des particules de cristal à haute température.

**Pressé (Pressing) :** différentes techniques

- **Presse à Bavure (Scallop pressing) :** Cette technique est semblable au Pressé cerclé. Cependant la matière, non arrêtée par un cercle, déborde entre le moule et le noyau, ce qui permet d'obtenir une certaine irrégularité du buvant lors de l'opération (Coupe Champs-Élysées) ou un buvant non perpendiculaire au noyau (coupe Bucolique GM, coupe Serpentine).
- **Presse à godet (Vessel pressing) :** technique utilisée pour réaliser des pièces pleines ou creuses (vases), d'un poids allant de 75g à 8kg. Technique de fabrication par laquelle on procède à l'injection de cristal en fusion de haut en bas, depuis le godet d'injection vers le moule.
- **Presse à injection (Injection pressing) :** technique utilisée pour réaliser les pièces de petite et moyenne dimensions. Le cristal cueilli est déposé dans les nourrices, puis injecté manuellement de bas en haut, depuis le godet d'injection vers le moule.
- **Presse à injection hydraulique (Hydraulic injection pressing) :** technique utilisée pour réaliser les pièces de grande dimension, pleines ou creuses (vases). Le cristal cueilli est déposé dans les nourrices, puis injecté de bas en haut, depuis le godet d'injection vers le moule.
- **Pousse Canne (Press blow) :** technique de presse manuelle utilisée pour réaliser de petits motifs et bouchons de flacons.
- **Presse Cercle noyau (Core ring pressing) :** le verre en fusion est déposé dans un moule, dans lequel on vient appliquer un noyau. Le noyau est cerclé pour assurer l'étanchéité du moule. Par pression sur le noyau le verre est comprimé entre le moule et le noyau, et remonte jusqu'en haut du noyau se plaquer contre le cercle. Dans l'hypothèse d'un décor sculpté en relief sur le noyau, celui-ci est ainsi imprimé sur la face intérieure de la pièce. Les pièces réalisées avec cette technique sont de géométrie plane. Technique utilisée sur la 'Grande Presse' (Coupe Marguerite GM), 'Presse moyenne' (Coupe Pinson, Coupe Bucolique MM) ou encore 'Petite Presse' (coupelle Romarin).

**Qualité (Quality) :** charte qualité Lalique. Toutes les pièces font l'objet d'un contrôle particulier. Plusieurs choix ont ponctué les différentes étapes de la fabrication. De nombreux tests sont effectués selon les normes ISO et les normes spécifiques Lalique. Le contrôle qualité veille au choix final. Ainsi validée

la pièce portera la signature Lalique, gravée à main levée, à l'aide d'une pointe diamantée.

**Recuison (Annealing) :** temps de refroidissement de la pièce de Cristal, à la sortie des ateliers de Verre Chaud, nécessaire pour éliminer les tensions du verre et le stabiliser.

- **Temps de recuison < 24h :** la pièce est placée dans un tunnel de recuison, ou arche, où la température passe progressivement de 430°C à la température ambiante.
- **Temps de recuison > 24h (jusqu' à 96h) :** la pièce est posée dans un moufle ou four fixe à flamme mouflée, où la température est réglée progressivement, redescendant à température ambiante par palier.

**Sablage (Sandblasting) :** procédé de gravure par enlèvement de matière. Cette opération de dépolissage par projection de sable sous pression, permet d'attaquer le verre plus ou moins en profondeur. Par ailleurs ce dépolissage peut couvrir la pièce d'un effet mat sur sa totalité ou bien sur quelques éléments du décor. Tandis que le décor est dépoli par cette projection, les parties à épargner sont protégées par bitumage ou cache sablage. Cette technique est utilisée pour la gravure, le traitement de surface, ou même la sculpture directe de formes. Le sablage devient un élément essentiel pour obtenir le satiné-repoli cher à Lalique.

**Satinage (Satin finish) :** finition appliquée au cristal présentant un aspect mat par immersion dans un bain d'acide ou projection de matière abrasive (cf. matage et sablage). Le cristal Lalique présente deux types de finition : une finition polie qui offre l'aspect d'un cristal lisse et brillant, et une finition satinée. La particularité du cristal Lalique est de conjuguer ces deux finitions, polie et satinée.

**NB :** Afin de moduler les effets de satinage, il est possible de réguler la pression exercée, l'angle de taille et la répartition équitable sur toute la surface. Par ailleurs, à l'heure actuelle on n'utilise plus de sable mais plutôt du corindon - oxyde d'aluminium, plus fin et plus précis.

**Sciage (Sawing out) :** enlèvement de matière à l'aide d'une scie diamantée à la sortie du Verre Chaud.

**Sirop (Wavy cord) :** fine corde estompée et sinueuse, en cours de résorption. Les sirops de surface peuvent être effacés par rebrûlage ou à la taille dans les ateliers de Verre Froid.

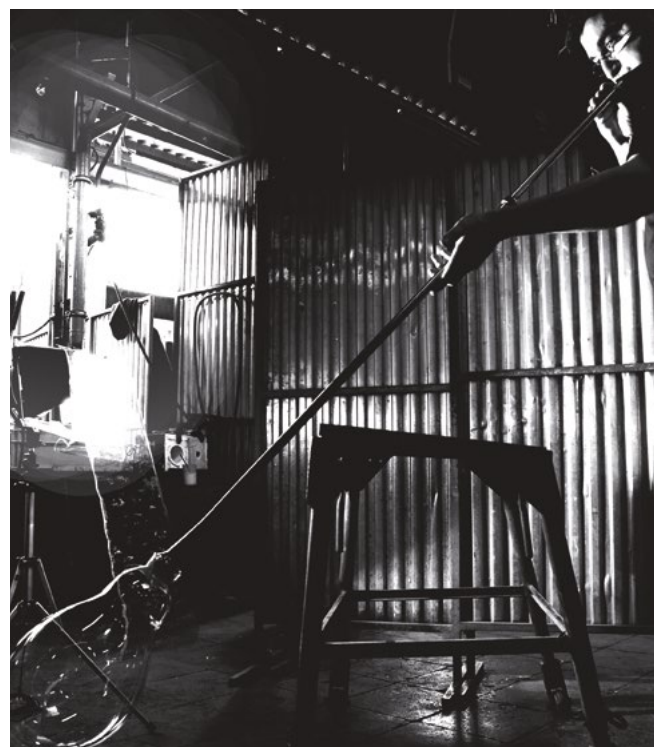
**Soufflé (Blowing) :** le soufflage débute vers 75-50 av. J.C, au Moyen-Orient, cette technique consiste à introduire de l'air dans une masse de verre à l'état visqueux, en soufflant à la bouche dans une canne, long tube creux métallique, ceci afin d'obtenir une forme creuse. En premier lieu, le verrier cueille du bout de la canne une boule de verre en fusion dans le creuset ou pot. Ensuite, le «marbrage» permet de centrer la boule sur le marbre (en métal). Après avoir introduit une bulle d'air dans le verre, le verrier souffle, réalisant une «poste». L'opération de soufflage est renouvelée après des réchauffements successifs, pour former et développer la « paraison », soit le volume définitif de verre creux souhaité pour la pièce à créer. L'air peut aussi être insufflé à l'aide d'air comprimé pour réaliser les pièces de grandes dimensions, et suppléer le souffle des maîtres verriers.

La pièce achevée est ensuite introduite dans le four de recuison pour plusieurs heures de refroidissement progressif.

Le soufflage peut être réalisé dans des moules en métal, aluminium, bronze, fonte ou acier ou en matériaux réfractaires (variante développée par les Romains).

Ces opérations exigent de l'ouvrier une constance parfaite, pour que chaque geste soit identique au suivant, pour que les paraisons des verres forment un service harmonieux.

- **Soufflé Fixe (Fixed Mould Blowing) :** technique qui consiste à souffler la pièce avec une canne bloquée. L'immobilité du verre dans le moule permet l'impression de motifs et l'obtention de formes autres qu'à symétrie circulaire. Des motifs peuvent être appliqués par injection sur cette paraison soufflée.
- **Soufflé Tourné (Turn Mould Blowing) :** technique qui consiste à souffler la pièce tout en maintenant



# LEXIQUE CRISTAL

la canne en rotation ; permettant d'éviter sur une pièce sans décor, toute trace de couture du moule. De ce fait cette technique impose le soufflage bouche. Des motifs peuvent y être appliqués par injection sur cette paraison soufflée.

**Taille (Cutting)** : suite d'opérations effectuées dans les ateliers de Verre Froid, chez Lalique, afin d'effacer les traces de Verre Chaud (par exemple : enlèvement des coutures des moules). Il s'agit aussi de retravailler le décor et l'aspect de la pièce pour respecter les vœux de la création. (Cf. Verre Froid)

**Thermolustrage (Thermal glossing)** : application au pinceau ou par pulvérisation d'un émail métallique sur une pièce aboutie. L'effet se révèle lors du passage à haute température sur la pièce lustrée et permet de colorer en surface la pièce de reflets métallisés.

**Traitement de surface (Surface treatment)** : c'est l'ensemble des opérations, de nature chimique ou mécanique, permettant la modification de surface du matériau, tout en assurant une protection contre d'éventuelles corrosions ou une amélioration d'aspect.



**Tronçonnage (Shearing)** : Première étape qui succède au Verre Chaud, semblable au décalottage, et consistant à retirer le surplus de verre lié au processus d'injection au Verre Chaud.

**Verre Chaud (Hot End)** : travail de transformation du cristal en fusion, cueilli de 1130°C à 1200°C, se déroulant dans la halle ou atelier de Verre Chaud. Cette étape est extrêmement délicate puisqu'une pièce sur trois sera acceptée et travaillée au Verre Froid ; les autres pièces refusées sont mises « au rebut ».



**Verre Froid (Cold End)** : travail de taille sur le décor et la surface pour les effets de satinage-repoli sur la pièce. La valeur ajoutée des pièces Lalique réside essentiellement dans ce travail de finitions (cf. bitumage, émaillage, matage, polissage, sablage, satinage, taille). C'est pourquoi l'usine compte 3 ouvriers de Verre Froid, pour un ouvrier au Verre Chaud. A la sortie du Verre Chaud, la première étape consiste à effacer tous défauts de surface et les coutures de moule. Puis l'ouvrier revient sculpter la pièce afin que les contours du décor soient conformes aux dessins de la création. Enfin, la pièce est rehaussée de subtils effets satinés-repolis, obtenus par le contraste entre le brillant et le mat. D'une extrême délicatesse, le travail au Verre Froid peut durer plus de cinq jours, pour les pièces les plus délicates.



**Voile (Excess glass)** : surplus de cristal du au procédé d'injection, retaillé dans les ateliers de Verre Froid.



# GLOSSARY CRYSTAL

**Annealing (Recuisson):** process of cooling the crystal piece after Hot End work, required to stabilise the glass and eliminate all stresses.

- **Annealing time < 24h:** the piece is placed in an annealing oven or lehr where the temperature progressively decreases from 430°C to room temperature. .
- **Annealing time > 24h (up to 96 hours):** the piece is placed inside a muffle kiln or a bale-out furnace with muffled flames where the temperature is progressively decreased level-by-level until it reaches room temperature.

**Blowing (Soufflé):** glass blowing started around 75-50 B.C in the Middle East. It consists of blowing air into a molten blob of glass by mouth using a blowpipe, a long hollow tube, in order to create a hollow shape. First, the glassmaker gathers a ball of molten glass from the pot or vessel using the pipe. Then “marvering” centres the ball on the marver (metallic). After having blown a bubble of air into the glass, the glassmaker blows again to create a “parison”. The blowing process is repeated followed by successive rounds of refining to form and develop the “body” or the final volume of hollow glass required to create the piece. In order to make large pieces air can be blown in using compressed air to supplement the breath of the master glassmakers.



The finished piece is then placed inside an annealing oven for several hours of progressive cooling.

Blowing can be done in moulds made from metal, aluminium, bronze, cast iron, steel or refractory materials, (variant developed by the Romans).

These processes require perfect consistency from the gaffer who must make each movement identical to the next, so that the bodies of the glasses form matching sets.

- **Fixed Mould Blowing (Soufflé fixe):** technique, which consists of blowing the piece with a fixed blowpipe. As the glass remains immobile in the mould, designs can be printed on to the glass and it can be shaped other than circular. Designs can be applied by injection onto this blown parison.
- **Turn Mould Blowing (Soufflé Tourné):** technique, which consists of blowing into the piece while rotating the blowpipe. On a non-decorated piece, this technique ensures that no mould seams are produced. As a result, this technique requires mouth-blowing. Designs can be applied by injection onto this blown parison.

**Blowpipe (Canne de soufflage):** metal tube, around 1.60m in length, for gathering and blowing crystal.

**Body (Paraison):** this is the main part of a vase, bowl or glass; the extreme upper surface of the body is called a “rim”.

**Calcin (Groisil):** see Cullet

**Castanets (Castagnettes):** see Tools

**Cleaning (Nettoyage):** each gathering requires cleaning. This means that each time the molten crystal is gathered, the master glassmakers must verify its purity. Any imperfection is removed from the molten glass by drawing out the glass with shears and then cutting off the drawn out part containing the impurity. Finally, the shaping block is used to give it back its shape. Only crystal that is to be blown is re-fired after cleaning in order to preserve its thermal uniformity.

# GLOSSARY CRYSTAL

**Cold End (Verre Froid):** Cutting work on the decoration and surface to produce a satin polished finish on the piece. The added value of Laliqie pieces lies essentially in this finishing work (see masking, enamelling, polishing, sandblasting, satin finish work, cutting).



That is why the factory has 3 Cold End workers for every 1 Hot End worker. Once through Hot End working, the first cold end stage consists of removing all the surface defects and mould seams. Then the worker re-sculpts the piece so that the decoration exactly matches that of the design drawings. Finally the subtle satin re-polishing effects obtained by the contrast between shiny and matte enhance the piece. Cold End work involves extremely delicate procedures that can take up to five days for the most fragile pieces.

**Coloured crystal (Cristal de couleur):** coloured crystal is obtained by adding metallic oxides to the vitrifiable mixture. Coloured crystal is a complex mixture made from a base of white glass to which different metal oxides are added in infinitesimal quantities, such as copper, nickel, chrome, cobalt and manganese or rare earths (neodymium, praseodymium) to obtain all the Laliqie colours

- **Amber glass (ambre):** a colour that is produced with heat and densifies during annealing. Amber is composed of selenium, which must precipitate in to small particles (or colloids) in order to diffuse the light. Depending on the thickness of the crystal and the annealing time different densities of the amber colour can be produced. Amber-coloured pieces are always annealed once and then a second time, which explains the differing intensities of amber from light yellow to dark amber. Amber-coloured glass always comes out of the furnace with an amber tint which densifies when it is placed in the annealing oven.
- **Golden red glass (rouge à l'or):** in order to make red crystal, gold is added to the verifiable mixture. Red crystal is the result of a colloidal colouring

process. During firing another colour appears and the red colour only appears during the final annealing process. It is then that the colloids, which make the golden red colour, precipitate to create the red colouring.

**Cord (Corde):** defect caused by variations in degrees of refraction and by lack of stability in the crystal.

**Cracking-off (Décalottage):** stage, which follows hot end work where the upper part, or moil, of the vase or glass is cut away. This stage determines the final shape of the vase or glass and allows the rim to be fined.

**Crease(s) (Pli(s)):** surface defect resulting from the way in which the glass, once gathered, moves around within the mould during the injection process, or reacts the pressing. The glass is left with a medium-depth ripple occasionally including trapped air forming a bubble.

Creases can be removed by fire polishing or during the cutting process in the Cold End workshops.

**Crizzling (Calcinures):** a network of cracks, which appear on the surface that may be due to:

- An excess of pressure exerted on to the glass that has already solidified during the pressing or injection stages
- The undercut, during removal from the mould
- Poor management of mould temperature (for example, a mould that is too cold). Crizzling is particularly difficult to detect on the surface of black glass when hot. That is why Cold End workers are twice as careful, as the piece may be brittle as a result of crizzling. Crizzling can be removed by annealing or cutting in the Cold End workshops. The selection stages ensure that each piece is perfectly formed, without any defects other than those inherent to the manufacturing process.

**Crystal (Cristal):** like all glass, crystal is made from sand and potash (silica). However, one component makes it different: lead. As a result it displays superior shine, sonority and weight. Crystal is regulated by a European Standard established in 1971 and standard NFB30-004. A minimum of 24% lead is required in the composition of the crystal and it must have a refraction index greater than 1.545. The density of crystal is around 3 compared to sodo-calcic glass, which has a density of 2.5 kg.



# GLOSSARY CRYSTAL

**Cullet (Grosil ou Calcin):** discarded crystal, which once collected is crushed and mixed into the glass batch.

**Cutting (Taille):** sequence of operations carried out in the Cold End workshops at Lalique to remove traces of Hot End work (for example: removing mould seams). It also involves reworking the decorations and the appearance of the piece to ensure that it matches the specifications of the design. (See Cold End)



**Density (Densité):** the density of crystal is 3 (1 litre of crystal = 3 kg), whereas "classic" glass has density of 2.5.

**Diamond point engraving (Gravure à la pointe de diamant):** direct engraving is carried out using a diamond point. The diamond point comes in the form of a metal stylus at the end of which is fixed a diamond chip. The technique employed is similar to that of dry point metal engraving. The Lalique signature is engraved by hand using this technique.

**Double injection (Double injection):** hot end process symbolising all the know-how of the Lalique master glassmakers, which consists of hot applying a coloured or colourless design on the body of the piece. Take for example a Vase where the parison was formed using the blow technique and which was then placed inside an injection mould. The molten crystal is injected over the parison at high temperature. The mould is opened after a short while during which the pressure is maintained. In order to remove all traces

of this delicate operation, the contours of the designs are reworked. Finally, the master glassmakers detach the piece carefully avoiding any mechanical or thermal shocks. Lastly, the piece is placed in the muffle kiln or lehr for slow annealing.



**Enamelling (Emaillage):** René Lalique became interested in the working of glass via this prestigious glassmaking technique. It is a decorating technique, which consists of painting coloured enamel with a brush or applying with a pad on the surface of the glass or crystal (see enamels) that are fusible at a low temperature (500°C).

Firing enamels on the crystal remains a delicate operation and can lead to distortions. In fact, enamel is applied to crystal at a temperature (500°C) that is higher than the softening temperature of crystal (470°C).



**Enamels (Emaux):** very fine powders, coloured by metallic oxides (gold makes red, cobalt makes blue, etc...) and which are fusible at a high or low temperature.

**Excess glass (Voile):** surplus crystal resulting from the injection process, trimmed in the Cold End workshops.

# GLOSSARY CRYSTAL

**Finest Craftsmen of France (Meilleur Ouvrier de France - MOF):** external recognition of the skills of the glassmaker. A title of excellence awarded to master glassmakers following a national competition. Around 4 Lalique glassmakers hold this title. The French Concours National du Travail (National Work Competition) allows candidates to create a masterpiece on a set subject to demonstrate their talent. Through this masterpiece they must display their dexterity, progressive technical knowledge, expertise, creativity, taste whilst employing modern techniques that respect the traditional methods. Competitors are judged within their category according to a two-level process. A title of excellence is therefore awarded within each craftsmanship category. The MOF titleholders at Lalique are foremen and are therefore heavily involved in the production of each Lalique crystal piece.

- **Finest Craftsman of France (MOF) Hot End:** François Schilt and Jean Claude Hertrich of the Lalique crystal factory in Wingen both hold the title Finest Craftsman of France Hot End. Both worked for almost 500 hours over almost a year to perfect the skills required to produce a unique masterpiece, without using a mould but working instead with traditional tools. They created a ball from a single piece of glass made, exceptionally, by hand according to strict tolerance criteria, overcoming the most complex technical difficulties.
- **Finest Craftsman of France (MOF) Cold End:** depending on the particular skill practiced, the Finest Craftsman of France Cold End receives the title MOF engraver or MOF cutter. Likewise, around 500 hours of work are put in by the craftsmen to produce an exceptional engraving or cut on a unique piece of crystal. Pierre Pigéard (cutting) and Christian Dorckel MOF (cutting) are all Lalique MOF titleholders.

**Fining (Affiner):** see seeds

**Foot (Pied):** base on which the bowl, candlestick, glass or even a table rests.

**Gathering (Cueillage):** gathering consists of lifting molten crystal from the pot with a rod or iron. Traditionally, gathering at Lalique is done at 1200°C, working temperature. The gathering amount is variable, from a few dozen grams to several kilograms. Gathering depends of the quantity of molten glass required to fill the moulds. When making large pieces up to 5 gatherings can be required. The gatherer may have to carry up to 25kg of molten glass at the end of his iron, helped by two iron carriers.



**Gathering iron (Ferret):** a metal rod with a ball on the end measuring 10 to 70mm in diameter for gathering the molten crystal from the pot and carrying it to the manufacturing moulds.



**Glassmakers chair (Banc de verrier):** bench with arms on which the gaffer (glassblower) sits to work the glass by blowpipe or gathering iron.

# GLOSSARY CRYSTAL

---

**Glossing (Lustrage):** see *Polishing*

**Glue (Colle):** protective film applied to the crystal to preserve the clear areas during sandblasting and matting processes. The “red” glue is therefore applied to protect the covered areas from the matting process by sandblasting. (See *masking*)

**Ground stopper (Bouchonnage à l'émeri):** hermetic fitting of the stopper to the bottle using a technique passed down by René Lalique. The crystal stopper is fitted to the neck of a bottle or the body of a decanter by a manual stage or by emery grinding. This process ensures each bottle or decanter has its own particular stopper, which cannot therefore be interchanged. Emery is an extremely hard mineral (predominantly composed of corundum) used as an abrasive during the cutting or grinding stages. Lalique is one of the only glassmakers to use this highly precise method specific to luxury perfumery.

**Hot End (Verre Chaud):** work involving transforming molten crystal, gathered at 1130°C to 1200°C, taking place in the hall, or the Hot End workshop. This stage is extremely delicate and only one of three pieces is accepted and sent for Cold End working. The other pieces that are refused are put in the “scrap”.



**Intaglio (Intaille):** Action of recessed engraving

**Jacks (Fers):** see *Tools*

**Lacquer (Laque):** Technique that consists of applying superimposed layers of resin on the wood, so that it has a brilliant shine. Not to be confused with real lacquer from China or gum resin, of plant origin, red-brown in colour and applied to wood.

**Lehr or “Annealing oven” (Arche de recuisson):** The piece is carried along a conveyor belt through varying temperature gradients, until it reaches room temperature. This annealing process eliminates stresses in the crystal and allows for cold working. This stage may last between several hours to one week, depending on the size of the piece and the volume of crystal to be stabilised. Without this stage each piece would break.

**Lost wax process (Cire Perdue):** process developed more than in 3000 years ago in the Bronze Age by the Chinese. This technique is used in the production of bronze, glass and crystal for producing a unique mould and piece.

First, the design studio produces a plaster and/or plastilina model to give shape to the drawing. This model is then moulded using silicone rubber or elastomer. Then it is coated in plaster. Wax is poured into the mould and removed from the mould once hardened. The following stage consists of pouring refractory plaster over this wax piece. When placed in a furnace, the wax will melt under the effect of the heat and will create a hollow refractory plaster mould. Crystal is then poured into the unique refractory plaster mould. This stage is delicate, as the quantity of crystal must be adjusted to the volume of the piece. This technique enables the production of complex shapes that remain true to the detail and size of the design whilst producing pieces of reduced thickness. This process therefore gives free reign to creative spirit. It also reduces any reworking at the cold end stage (such as cutting off the excess glass from injection moulded pieces) or surface treatments on finished pieces. (More specifically, in order to make a vase or a hollow piece, a plaster core is made to preserve the cavity).

**Masking (Bitumage):** process carried out in the glass-decorating workshop. It involves masking the surfaces before matting or sandblasting. A protective film (or glue) is applied to the areas to be avoided using a brush. The surface treatment process will therefore not affect these areas.

**Master Glassmaker (Maître verrier):** internal recognition of the Glassmaker’s skills. It takes almost ten years as a gaffer to reach the position of “Master Glassmaker”.

**Matting (Matage):** This is an acid engraving process, which involves immersing the glass in a bath of hydrofluoric acid. This technique can produce a multitude of different engraving effects, matt, satin or



# GLOSSARY CRYSTAL

---

frosted. The appearance is created by the acid etching into the glass whilst the “preserved” areas that have been painted prior to immersion with a protective varnish, or asphaltum, remain clear. (Procedure called Masking, carried out by the decoration workshop).

**Metallising (Métallisation):** process of producing a metallic effect on the surface of the crystal (gold, silver, copper). First, an initial epoxy varnish base is applied to the surface. Then aluminium is deposited by vacuum coating. This process is frequently used in auto and optics industries. Finally, a colourless protection varnish is applied to all the metallised area for a silver finish and a gold-tinted varnish is applied for a gold finish. Caution: pieces with this type of finish require some “Precautions of Use” instructions (handle with care; avoid contact with abrasive products; clean with a soft cloth).

**Muffle kiln (Mouffle):** a bale-out furnace that muffles the flames, into which the piece is placed after Hot End working for progressive annealing, until it reaches room temperature. This annealing process removes any stresses in the crystal and prepares it for cold end work. If the weight or complexity of the shape of the piece requires longer than 24 hours to be annealed, it is placed inside the muffle kiln rather than the lehr.

**Partial vitrification (Grésage):** Stage carried out before the pot is used for the first time, ensuring perfect seal of the inside surface of the pot. During this 16 hour partial vitrification stage, the inner surface of the pot is heated to 1520°C, up to a depth of 15 to 25mm ensuring optimum ceramicisation.

**Polished (Poli):** finish applied to the glass thereby giving the crystal an added shine.

Lalique crystal has two type of finish: a polished finish giving a smooth and shiny appearance to the crystal and a satin finish. The special characteristic of Lalique crystal is combining these two finishes, polished and satin.

**Polishing (Polissage):** final stage of finishing. Polishing removes traces of the tools and mould from the surface of the crystal and gives the glass its polished and shiny finish.

The satin re-polished finish, cherished by Lalique, requires manual polishing in order achieve the desired shade. There are several polishing methods: chemical polishing, whereby the piece is partially or entirely dipped into a hydrofluoric acid bath. When it comes into contact with the chemicals, the crystal regains its

original shine. This procedure gives the piece a clear appearance.

Polishing can also be done mechanically. For this procedure, the piece is held against a polishing wheel in order to give it a shiny appearance. Polishing is the last procedure undertaken before signature.

**Pontil rod (Pontils):** a metal rod with a flat plate on the end to hold the pieces by their injection moil for removal from the mould and fire polishing. See tools

**Pot furnace (four à pot):** traditional glass and crystal makers’ oven, where the glass, placed inside pots, reaches its fusion temperature (see pot). Although pot furnaces can hold up to twenty or so pots, Lalique puts 12 pots in each furnace. There is an alternative to the pot furnace called a tank furnace in which the crystal reaches its melting temperature in large tanks rather than in a clay pot.

**Pots (Pots):** Lalique is one of the few crystal makers to make and use its own pots. This large refractory clay pot is placed inside a pot furnace and holds the molten crystal, from when it is gathered to when placed inside a mould. A colour cycle from very light to very dark must be followed in order to ensure optimum use of the pot that can last from 3 weeks to 4 months. The quality of the crystal depends upon the quality of the pots, which is why Lalique makes its own pots in its pottery factory.

The pots are produced using refractory clay made from natural earth and up to 30% chamotte (calcined, ground and screened clay). It takes one man 24 days to make 3 pots. These pots have a thickness of between 6 to 12 cm and it takes a minimum of 6 months for them to dry. They are placed successively in three drying chambers: from the room temperature of the manufacturing chamber, to the intermediate chamber and finally to the chamber near the furnaces where the temperature is around 60°C. After drying, the pots are fired for 7 to 9 days at 1200°C for a minimum of 8 hours. Lids are placed on the pots, which are left inside the furnace in order to reach a temperature of 1420°C after 20 hours of firing. Once this temperature is reached, the lids are removed. The potters then build up the arch of clay around the mouth of the pot in order to completely caulk the joint between the furnace and the pot. Little by little, the temperature stabilises.

The partial vitrification stage is essential in order to make the inside of the pot impermeable via ceramicisation. A final stage consists of rinsing the inside of the pot with cullet in order to detach all impurities that may attach themselves to the molten crystal.

# GLOSSARY CRYSTAL

---

**Precipitate (Précipiter):** chemical transformation stage of the crystal particles at high temperature.

**Pressing (Pressé):** different techniques

- **Core ring pressing (Presse Cercle noyau):** The molten glass is poured into a mould into which core is placed. The core is ringed to ensure the impermeable of the mould. Pressure on the core compresses the glass between the mould and the core and fills up to the top of the core until it presses against the ring. If the core is embossed with a design, the design will remain imprinted on the internal surface of the piece. Technique used on large pressed pieces (Marguerite bowl, large model), medium pressed pieces (Pinson bowl, medium model), and even small pressed pieces (Romarin coupe).
- **Hydraulic injection pressing (Presse à injection hydraulique):** Technique used to make large full or hollow pieces (vases). The gathered crystal is placed the feeders then injected from bottom to top, from the injection vessel into the mould.
- **Injection pressing (Injection pressing):** Technique used to make small and medium-sized pieces. The gathered crystal is placed in the feeders then injected from bottom to top, from the injection vessel into the mould.
- **Press-blow (Pousse Canne):** manual pressing technique used to make small objects and bottle stoppers.
- **Scallop pressing (Presse à bavure):** This technique is similar to ring pressing. However, the glass is not held back by a ring and therefore overflows between the mould and the core thereby obtaining a certain irregularity in the rim during the procedure (Champs-Élysées bowl), or a rim that is not perpendicular to the core (Bucolique bowl, large model, Serpentine bowl)
- **Vessel pressing (Presse à godet):** technique used to made full or hollow pieces (vases) weighing between 75g to 8kg. Manufacturing technique whereby the molten crystal is injected from top to bottom, from the injection vessel into the mould.

**Quality (Qualité):** Lalique's quality charter. Each individual piece is subject to inspection. Selection is made several times during the various stages of the manufacturing process. Numerous tests are carried out in accordance with ISO standards and specific Lalique standards. Quality control guarantees the final selection. Once validated the piece will bear the Lalique signature, engraved freehand using diamond point.

**Rim (lip of a glass or other receptacle) (Buvant):** The extreme upper surface of the body.

**Sandblasting (Sablage):** engraving process by

removing layers of glass. This clouding process achieved by blasting sand across the surface using compressed air, can be adjusted to etch the glass at differing depths. Furthermore, this clouding process can be used to produce a matte effect over the whole surface of the piece or on just parts of the decoration. Whilst the decoration is clouded by the blasting, the areas that are not to be clouded are protected by masking or sandblasting stencils. This technique is used for engraving, surface treatment or even direct sculpture of shapes. Sandblasting is an essential element of the re-polished satin finish cherished by Lalique.

**Satin finish (Satinage):** the finish applied to crystal for a matte effect by acid bath immersion or blasting with abrasive materials (see matting and sandblasting). Lalique crystal has two types of finish: a polished finish which gives the crystal a smooth, satin. The special characteristic of Lalique crystal is combining these two finishes, polished and satin.

In order to modulate the satin finish effect, it is possible to regulate the pressure applied, the angle of the cut and the equitable distribution over the whole surface. Furthermore, sand is not currently employed for sandblasting but rather corundum - aluminium oxide, which is finer and more precise.

**Sawing out (Sciage):** removing glass using a diamond slitting wheel after Hot End work.

**Seed(s) or Bubble(s) (Bouillons):** that are small in size < 2mm, that form during the degassing of the components during the final fusing at a high temperature of around 1300°C (fining).

- **Broken seed:** seed that breaks through the surface of the crystal when handled.
- **Forming seeds:** Trapped gas bubbles that did not manage to escape during the fusing of the crystal.
- **Gathering seeds:** Bubbles that form accidentally between two layers of molten glass.
- **Pipe seed:** bubble left on the internal surface of the crystal object as a result of impurities stuck to the gathering iron.
- **The molten crystal** is "fined" by removing the seeds inside the glass before shaping it.

**Shaping block (Mailloche):** see Tools

**Shearing (Tronçonnage):** First stage following Hot End working, similar to cracking off, and consists of removing the excess glass resulting from the injection process during Hot End work.

**Shears (Ciseaux):** see Tools



# GLOSSARY CRYSTAL

---

**Shop (Place):** crew of Hot End workers. Work team made up of 1 to 13 people, from the servitor to the shop foreman.

**Single Injection (Injection simple):** a Hot End process, representing another area of expertise of the Laliq master glassmakers, which consists of hot gluing a coloured or colourless design onto the body of the piece. The molten crystal is injected onto the body of the piece, generally that of a bowl or a vase, at high temperature, in one go (using a single feeder):

- **In-line injection:** Abundance bowl, Roxanne vase, glassware
- **Staggered single injection:** Rose vase, Martinique vase, Tanega vase

**Stem (Jambe):** is the name given to the middle part of a glass or a high bowl, situated between bowl and the foot (or base).

Suck and Blow process (*Aspiré soufflé*): technique that involves partial mechanisation of the mouth-blowing process. Once the pieces have been blown in a parison mould they are then transferred to a blow mould. Technique restricted to small glassware, little vases, single stem vases and bottles.

**Suction mark (Aspiré):** is the term used to describe the distortion (suck-in) of the surface of the glass when the piece is removed from the mould early because the mould or the glass was too hot or air was trapped between the glass and the wall of the mould.

**Surface treatment (Traitement de surface):** this encompasses all procedures, whether chemical or mechanical, which modify the surface of the glass while providing protection against possible corrosion or which improve its appearance.

**Tank furnace (Four à bassin):** there are two power source options for the tank furnace: electricity or gas. Laliq has opted for electricity-powered tank furnaces. For this system, the vitrifiable mixture is placed inside a tank. The melting temperature is obtained by the Joule effect that activates the heating elements arranged around the tank while the pot furnace is heated by flames, the tank furnace is powered by an electrical source. The purest crystal rises progressively, via a system of communicating vases, to the feeding level to be gathered. The crystal is drawn in the gathering bay. This technique has the advantage of producing crystal that is defect-free and that does not require cleaning.

**Thermal glossing (Thermolustrage):** brush or spray application of a metallic enamel on a finished piece.

The final effect is achieved after exposing the glazed piece to high temperature. This coats the surface of the piece with a coloured metallic sheen.

**Tongs (Pincés):** see Tools

**Tools used by master glass and crystal makers (Outils des maîtres verriers cristalliers):** in addition to blowing and pressing, crystal is shaped using various tools:

**Castanets (Castagnettes):** for shaping the feet of glasses.

- **Jacks (Fers):** for opening out necks.
- **Pontil rod and gathering irons (Pontils rod and gathering irons):** for picking up the glass.
- **Shaping blocks (Mailloche):** wooden spatula, spoon or cube hollowed out and soaked in water, applied to smooth the molten glass during gathering.
- **Shears (Ciseaux):** used for trimming and drawing out the gathered crystal to remove impurities.
- **Tongs (Pincés):** universal glassmaker's tool. The ends, the cutting edge or the back can be used to draw out or reshape the crystal during hot end work.

**Undercut (Contre-dépouille):** refers to a sticking point between the crystal piece and the mould when it is being removed. The areas that are particularly susceptible to undercut are the mould pivot points.

**Wavy cord (Sirop):** A fine, blurred wavy cord in the process of re-absorption. Wavy cords can be removed by fire polishing or cutting the Cold End workshops. .

**Wheel engraving (Gravure à la roue):** wheel engraving is a very ancient technique, inspired by the work of the fine stone engravers which was carried out using shaping tools of varying size and composition, (copper, lead, carborundum, stone, cork) that are today mounted on an electric wheel. The glass is scored by a combination of the action of the wheel and the use of an abrasive powder and is regularly moistened with water or sometimes oil.

**Wrinkle(s) (Frissons):** condition of the surface, where slight rippling is visible for three reasons:

- the mould was too cold,
- the molten crystal moved at an incorrect speed when injected into the mould from the pot ,
- the glass was too cold thereby provoking a higher viscosity on the surface. Light wrinkles may be removed by fire polishing after Hot end work or during cutting in the Cold End workshops.

# INDEX EN FRANÇAIS - *FRENCH INDEX*

---

|                                                  |         |                                 |         |
|--------------------------------------------------|---------|---------------------------------|---------|
| 100 POINTS by James Suckling (porte-bouchons)    | 106     | Cygne Tête Haute                | 56      |
| 100 POINTS by James Suckling (verres et carafes) | 110-111 | Dahlia (boîte)                  | 14      |
| 2 Colombes                                       | 53      | Dampierre                       | 84      |
| 2 Fleurs                                         | 47      | Dragon (boîtes)                 | 14-15   |
| 2 Perruches                                      | 53      | Dragon (caves à cigares)        | 35-36   |
| 2 Poissons (carafe)                              | 104     | Dragon Tianlong                 | 59      |
| 2 Poissons (sculpture)                           | 50      | Elfes                           | 84      |
| Aigle Royal                                      | 53      | Elisabeth                       | 84      |
| Anémone (sculptures)                             | 74      | Enfants (boîte)                 | 15      |
| Anémones (photophore)                            | 22      | Equus                           | 84      |
| Anémones (vases)                                 | 75-76   | Facet                           | 112     |
| Angélique                                        | 76      | Fantasia                        | 85      |
| Aphrodite (carafe)                               | 104     | Feuilles (moulin poivre/sel)    | 106-107 |
| Aphrodite (sculpture)                            | 67      | Feuilles (photophores)          | 23      |
| Bacchantes (coupe)                               | 39      | Feuilles (vases)                | 86      |
| Bacchantes (seau à Champagne)                    | 106     | Figuier                         | 24      |
| Bacchantes (vases)                               | 77-80   | Fleurs de cerisier (boîtes)     | 16-17   |
| Backgammon Masque de Femme                       | 48      | Fleurs de cerisier (vases)      | 85      |
| Bagatelle                                        | 81      | Flora                           | 68      |
| Bouddha                                          | 70      | Flore                           | 67      |
| Cactus                                           | 47      | Fourrure                        | 43      |
| Carpe Koi                                        | 81      | Glycines                        | 44      |
| Champs-Élysées (coupes)                          | 40-42   | Grand-Duc (photophore)          | 22      |
| Champs-Élysées (vases)                           | 82      | Hirondelle (portes-couteaux)    | 57/107  |
| Chaton                                           | 59      | Hirondelle (sculptures murales) | 57      |
| Cheval                                           | 64      | Hirondelles (vase)              | 86      |
| Cheval Kazak                                     | 65      | Hulotte                         | 113     |
| Chouette Effraie                                 | 54      | Jungle (coupe)                  | 44      |
| Chouette Frissons                                | 55      | Languedoc                       | 87      |
| Clairefontaine                                   | 47      | Lapin Couché                    | 60      |
| Cœurs entrelacés                                 | 74      | Lapin Toulouse                  | 60      |
| Crapaud Grégoire                                 | 51      | Lionne Timbavati                | 61      |
| (Les) Compositions Parfumés                      | 29      | Lotus                           | 114-115 |
| Croco                                            | 83      | Loup                            | 61      |
| Cygne (miroir)                                   | 55      | Marguerites                     | 44      |
| Cygne Tête Baissée                               | 56      | Masque de Femme (boîtes)        | 18      |

# INDEX EN FRANÇAIS - *FRENCH INDEX*

---

|                                   |         |                                    |             |
|-----------------------------------|---------|------------------------------------|-------------|
| Masque de Femme (caves à cigares) | 37      | Révélacion Bacchantes              | 10          |
| Masque de Femme (photophores)     | 23      | Sakura                             | 96          |
| Masque de Femme (plateaux)        | 108     | Serpent (coupes)                   | 46          |
| Merles et Raisins (coupe)         | 45      | Serpent (vase)                     | 97          |
| Merles et Raisins (piédestal)     | 107     | Souris                             | 62          |
| Merles et Raisins (vases)         | 88      | Taureau Vuelta                     | 11          |
| Merlot (carafe)                   | 105/112 | Tête de Cheval                     | 66          |
| Merlot (verre)                    | 112     | Tigre Assis                        | 62          |
| Mezuzah                           | 71      | Tigre (vases)                      | 98          |
| Moineau Moqueur                   | 57      | Tortue (vase)                      | 99          |
| Mossi (photophores)               | 24      | Tortue Caroline                    | 52          |
| Mossi (vase bougie)               | 24/89   | Toucan                             | 58          |
| Mossi (vases)                     | 89-90   | Tourbillons (vases)                | 99-100      |
| Muguet (vase)                     | 93      | Vénus                              | 69          |
| Muguet (photophore)               | 25      | Versailles (carafe)                | 105         |
| Mûres (vases)                     | 91-92   | Versailles (flacon huile/vinaigre) | 107         |
| Mustang                           | 93      | Versailles (vase)                  | 101         |
| Nymphes                           | 93      | Vibration                          | 20          |
| Ombelles (coupelle)               | 45      | Victoire (boîtes)                  | 21          |
| Ombelles (photophore)             | 25      | Victoire (cave à cigares)          | 37          |
| Ombelles (vases)                  | 93      | Victoire (sculpture)               | 69          |
| Orchidée (carafe)                 | 105     | Vierge Mains Jointes               | 72          |
| Ours                              | 61      | Voyage de Parfumeur                | 26-34       |
| Panda                             | 61      | Wingen                             | 109-116-117 |
| Panthère (vases)                  | 94      | Zebre                              | 102         |
| Pavots (sculpture lumineuse)      | 73      | Zeila (boîtes)                     | 21          |
| Perruches                         | 10      | Zeila (caves à cigares)            | 38          |
| Pivoine (photophore)              | 25      | Zeila (sculptures)                 | 63-64       |
| Pivoines (coupe)                  | 45      |                                    |             |
| Pivoines (vases)                  | 94      |                                    |             |
| Plumes (ornements)                | 49      |                                    |             |
| Plumes (vases)                    | 95      |                                    |             |
| Poisson                           | 52      |                                    |             |
| Poisson Combattant                | 51      |                                    |             |
| Raisins (boîtes)                  | 19      |                                    |             |
| Raisins (plateau)                 | 108     |                                    |             |

# INDEX EN ANGLAIS - *ENGLISH INDEX*

---

|                                                    |         |                                   |         |
|----------------------------------------------------|---------|-----------------------------------|---------|
| 100 POINTS by James Suckling (corks holders)       | 106     | Enfants (box)                     | 15      |
| 100 POINTS by James Suckling (glasses & decanters) | 110-111 | Equus                             | 84      |
| 2 Fleurs                                           | 47      | Facet                             | 112     |
| 2 Lovebirds (sculptures)                           | 53      | Fantasia                          | 85      |
| 2 Parakeets                                        | 53      | Feuilles (pepper/salt grinders)   | 106-107 |
| 2 Poissons (decanter)                              | 104     | Feuilles (vases)                  | 86      |
| Anémone (sculptures)                               | 74      | Feuilles (votives)                | 23      |
| Anémones (vases)                                   | 75-76   | Fig tree (candle)                 | 24      |
| Anémones (votive)                                  | 22      | Fighting Fish                     | 51      |
| Angélique                                          | 76      | Fish                              | 52      |
| Aphrodite (decanter)                               | 104     | Fish, double                      | 50      |
| Aphrodite (sculptures)                             | 67      | Fleurs de cerisier (boxes)        | 16-17   |
| Bacchantes (bowl)                                  | 39      | Fleurs de cerisier (vases)        | 85      |
| Bacchantes (Champagne cooler)                      | 106     | Flora                             | 68      |
| Bacchantes (vases)                                 | 77-80   | Flore                             | 67      |
| Backgammon Masque de Femme                         | 48      | Fourrure                          | 43      |
| Bagatelle                                          | 81      | Glycines                          | 44      |
| Barn Owl                                           | 54      | Grand-Duc (votive)                | 22      |
| Bear                                               | 61      | Heart (sculpture)                 | 74      |
| Buddha                                             | 70      | Hirondelles (vase)                | 86      |
| Bull Vuelta                                        | 11      | Hirondelles (wall sculptures)     | 57      |
| Cactus                                             | 47      | Horse (sculpture)                 | 65      |
| Carpe Koi (vases)                                  | 81      | Horse, Kazak (sculpture)          | 65      |
| Champs-Élysées (bowls)                             | 40-42   | Horse's head                      | 66      |
| Champs-Élysées (vases)                             | 82      | Hulotte                           | 113     |
| Clairefontaine                                     | 47      | Jungle (bowl)                     | 44      |
| (Les) Compositions Parfumés                        | 29      | Kitten                            | 59      |
| Croco                                              | 83      | Languedoc                         | 87      |
| Dahlia (box)                                       | 14      | Lotus                             | 114-115 |
| Dampierre                                          | 84      | Marguerites                       | 44      |
| Dragon (boxes)                                     | 14-15   | Masque de Femme (boxes)           | 18      |
| Dragon (cigar boxes)                               | 35-36   | Masque de Femme (cigar boxes)     | 37      |
| Dragon Tianlong                                    | 59      | Masque de Femme (trays)           | 108     |
| Eagle, Golden                                      | 53      | Masque de Femme (votives)         | 23      |
| Elfes                                              | 84      | Merles et Raisins (bottle holder) | 107     |
| Elisabeth                                          | 84      | Merles et Raisins (bowl)          | 45      |

# INDEX EN ANGLAIS - *ENGLISH INDEX*

---

|                            |         |                                 |             |
|----------------------------|---------|---------------------------------|-------------|
| Merles et Raisins (vases)  | 88      | Swan (mirror)                   | 55          |
| Merlot (decanter)          | 105/112 | Swan Head Down                  | 56          |
| Merlot (glass)             | 112     | Swan Head Up                    | 56          |
| Mezuzah                    | 71      | Tiger, Sitting                  | 62          |
| Mossi (candle vase)        | 24/89   | Tigre (vases)                   | 98          |
| Mossi (vases)              | 89-90   | Timbavati Lioness               | 61          |
| Mossi (votive)             | 24      | Toad, Grégoire                  | 51          |
| Mouse                      | 62      | Tortue (vase)                   | 99          |
| Muguet (vase)              | 93      | Toucan                          | 58          |
| Muguet (votive)            | 25      | Toulouse Rabbit                 | 60          |
| Mûres (vases)              | 91-92   | Tourbillons (vases)             | 99-100      |
| Mustang                    | 93      | Turtle, Caroline                | 52          |
| Nymphes                    | 93      | Vénus                           | 69          |
| Ombelles (small bowl)      | 45      | Versailles (decanter)           | 105         |
| Ombelles (vases)           | 93      | Versailles (oil/vinegar cruets) | 107         |
| Ombelles (votive)          | 25      | Versailles (vase)               | 101         |
| Orchidée (decanter)        | 105     | Vibration (boxes)               | 20          |
| Owl, Shivers               | 55      | Victoire                        | 69          |
| Panda                      | 61      | Victoire (boxes)                | 21          |
| Panthère (vases)           | 94      | Victoire (cigar box)            | 37          |
| Pavots (lighted sculpture) | 73      | Virgin with Hands Together      | 72          |
| Perruches                  | 10      | Voyage de Parfumeur             | 26-34       |
| Pivoine (votive)           | 25      | Wingen                          | 109-116-117 |
| Pivoines (bowl)            | 45      | Wolf                            | 61          |
| Pivoines (vases)           | 94      | Zebre                           | 101         |
| Plumes (ornaments)         | 49      | Zeila (boxes)                   | 21          |
| Plumes (vase)              | 95      | Zeila (cigar boxes)             | 38          |
| Raisins (boxes)            | 19      | Zeila (sculptures)              | 63-64       |
| Raisins (tray)             | 108     |                                 |             |
| Resting Rabbit             | 60      |                                 |             |
| Révélation Bacchantes      | 10      |                                 |             |
| Sakura                     | 96      |                                 |             |
| Serpent (bowls)            | 46      |                                 |             |
| Serpent (vase)             | 97      |                                 |             |
| Sparrow Head Up            | 57      |                                 |             |
| Swallow (knife rest)       | 57/107  |                                 |             |



Photos non contractuelles.  
Les produits ne sont pas représentés à leurs tailles réelles. Édition 2024.

RCS Paris B775 667 736 - SA dont le siège social est situé  
30, rue de Prony - 75017 Paris - France  
Capital social de 34.400.000 €  
Droits réservés

*Non-contractual photos.  
The products are not represented in their actual sizes. 2024 edition.*

*Trade and companies' register B775 667 736  
30, rue de Prony - 75017 Paris - France  
Authorized capital 34.400.000 €  
All rights reserved*

LALIQUE

11, rue Royale 75008 PARIS  
Tél : (33) 01 53 05 12 12

[lalique.com](http://lalique.com)